

# ثلاث ثنائ

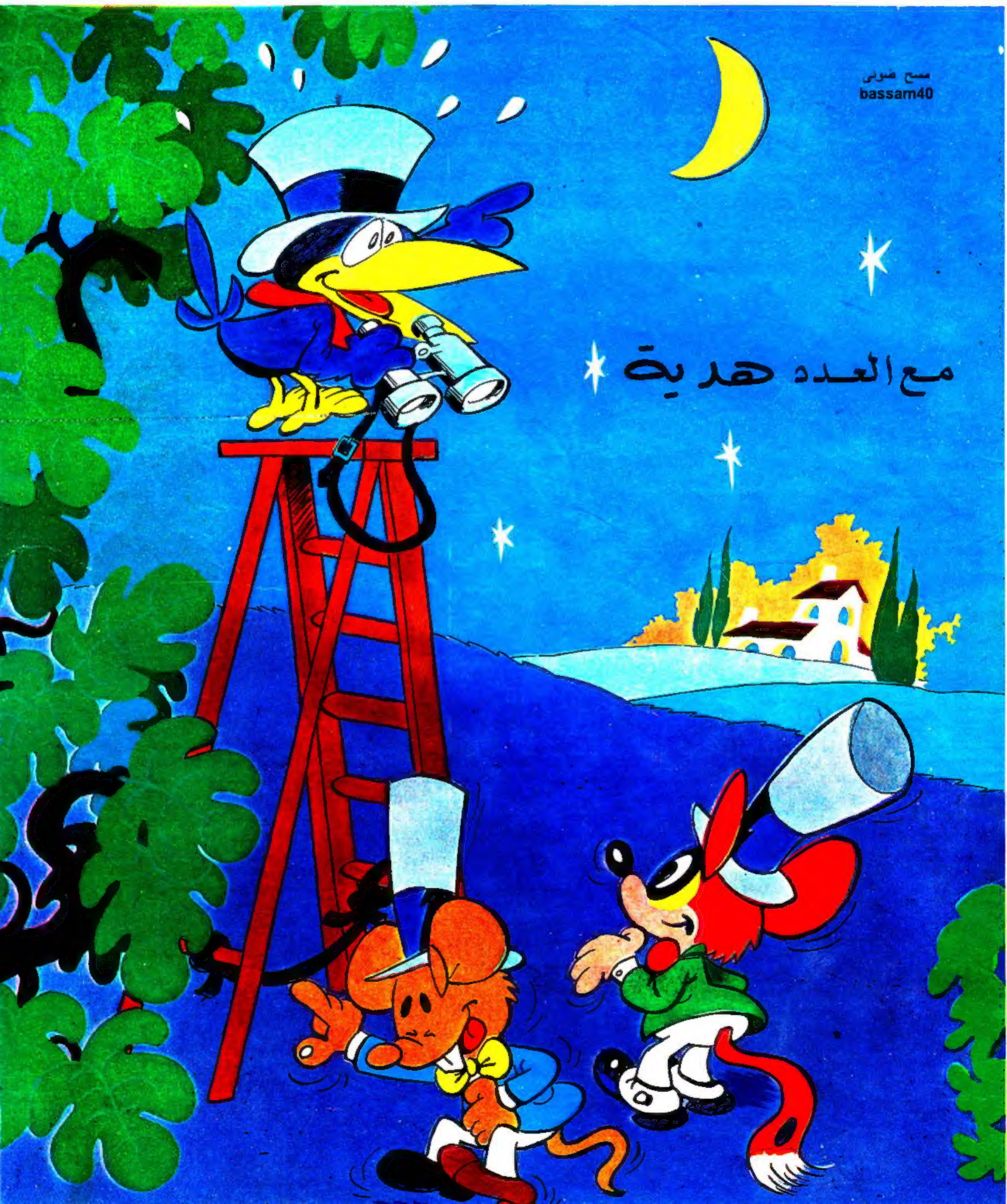


المنة الثانية  
العدد ٣٧

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح صولي  
bassam40

مع العدد هدية





## كومانتش : الشعب الذي يرفض الموت

عاد الرهبان إلى مزرعة ٦٦٦ ، وأخذ "ريدويت" و"كومانتش" يستعدان لتسليم أول طليعة من الأبقار التي تمت ترجيئها في المزرعة. وفجأة ظهرت مجموعة من لصوص الشبيبة، أخذت هذه الأبقار عنوة. وهارت "كومانتش" اقناع زعيمهم بالعدول عن هذا العمل العدواني، فرفض بحجة أنه ليس إلا منفذا لأمر زعيم القبيلة. فما كان من "كومانتش" إلا أن ذهبت معهم، يرافقه "ريدويت" للوقوف على سبب لهذا الاعتداء.



## ماجهلات : رجل بلا جسد

اختطف "زيروكس" ملك الأوهام "ماجهلات" الذي تمكن وصديقه "كابلان" من القبض على البروفيسور "بلور" مساعده، في عملية تجارة الرقيق. وأراد التخلص منه، بإغراقه في عرض به مخلوقات منفرقة وغريبة. ثم نشره هاربا بفعاة الطائرة، برفقة هفياته الثلاث، إلى وجه مجهولة.



## كاييتان : مرمة فحاصة

قام "كاييتان" و"دارتانيان" بتسليم الرسالة المبعوثه ملك "أسانيا" من الكاردينال "دي ريشليو"، ومصلحه على رده، رغم ما بذله دونه "أوليفارين" من جهد، لعرقلة هذه المرمة. وهالهما قد وصلوا وفادروا إلى المكان المتفق عليه، مع القبطان "عاصفة" ليحملهم إلى أرض الوطن. غير أنهم فوجئوا بوجه شخص بدا أنه ليس من طاقم "عاصفة".



## برونو برازيل : موراليس يجدي عصابة ألافيا

لحق أفراد فريق الكوماندوز بزميلهم "موراليس"، للوقوف إلى جانبه ضد العصابة اللعينة. وبالفعل استطاعوا إنقاذه من بطش أربعة من أفرادها، جاورا لمواجهته في كنيسة القس "لوهان". أما "برونو برازيل" فقد تولى أمر توصيل الصحفي "ديسلي" - الذي أوقع "موراليس" في أيدي العصابة - إلى نقطة الشرطة لاستجوابه. وفي الطريق فوجئ بسيارة نقل تعمدت الاصطدام به.



● كلمة السر - الأخطاء  
● ألعاب وتسالي  
● كلمات متقاطعة  
● لقطات

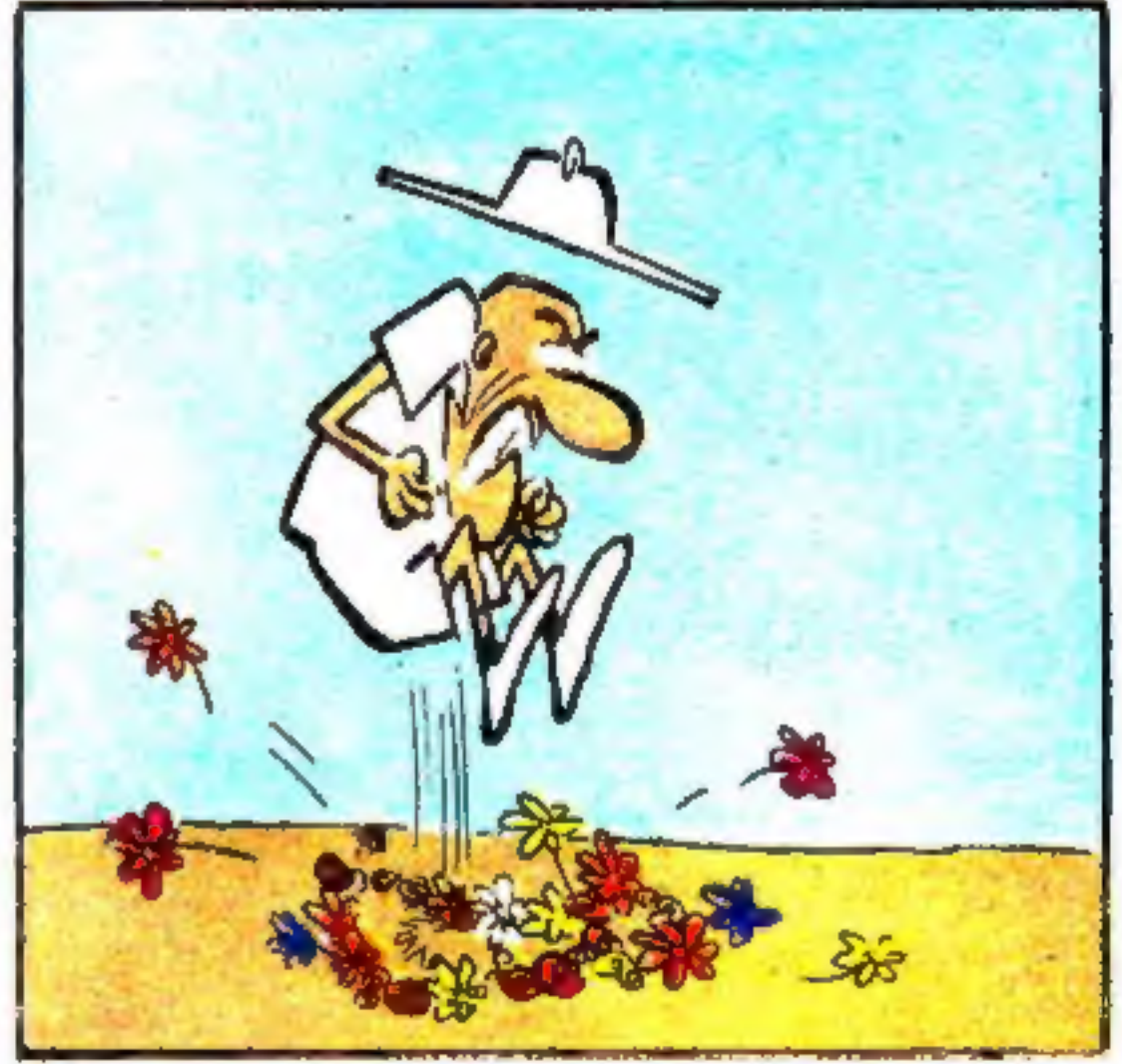
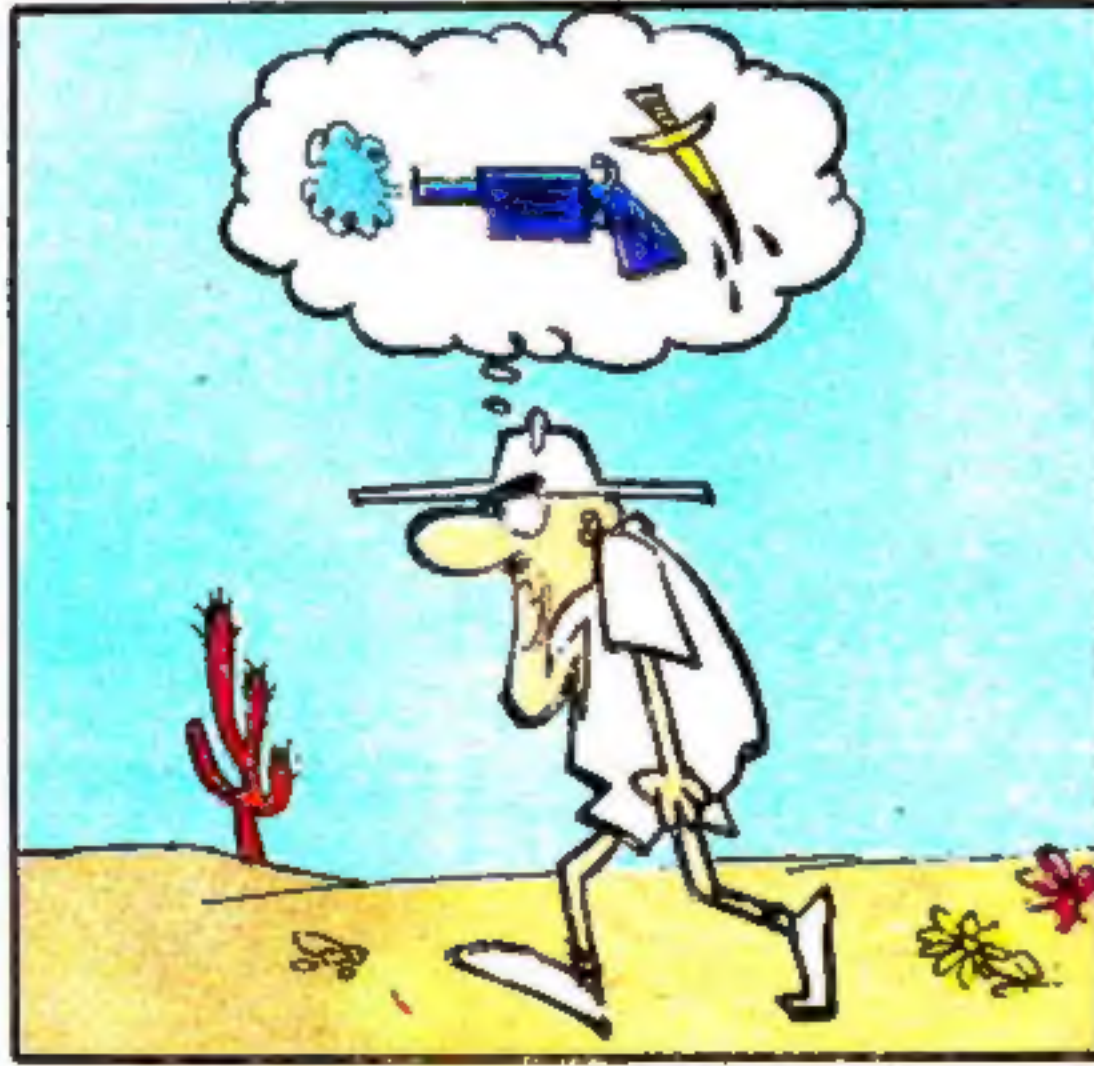
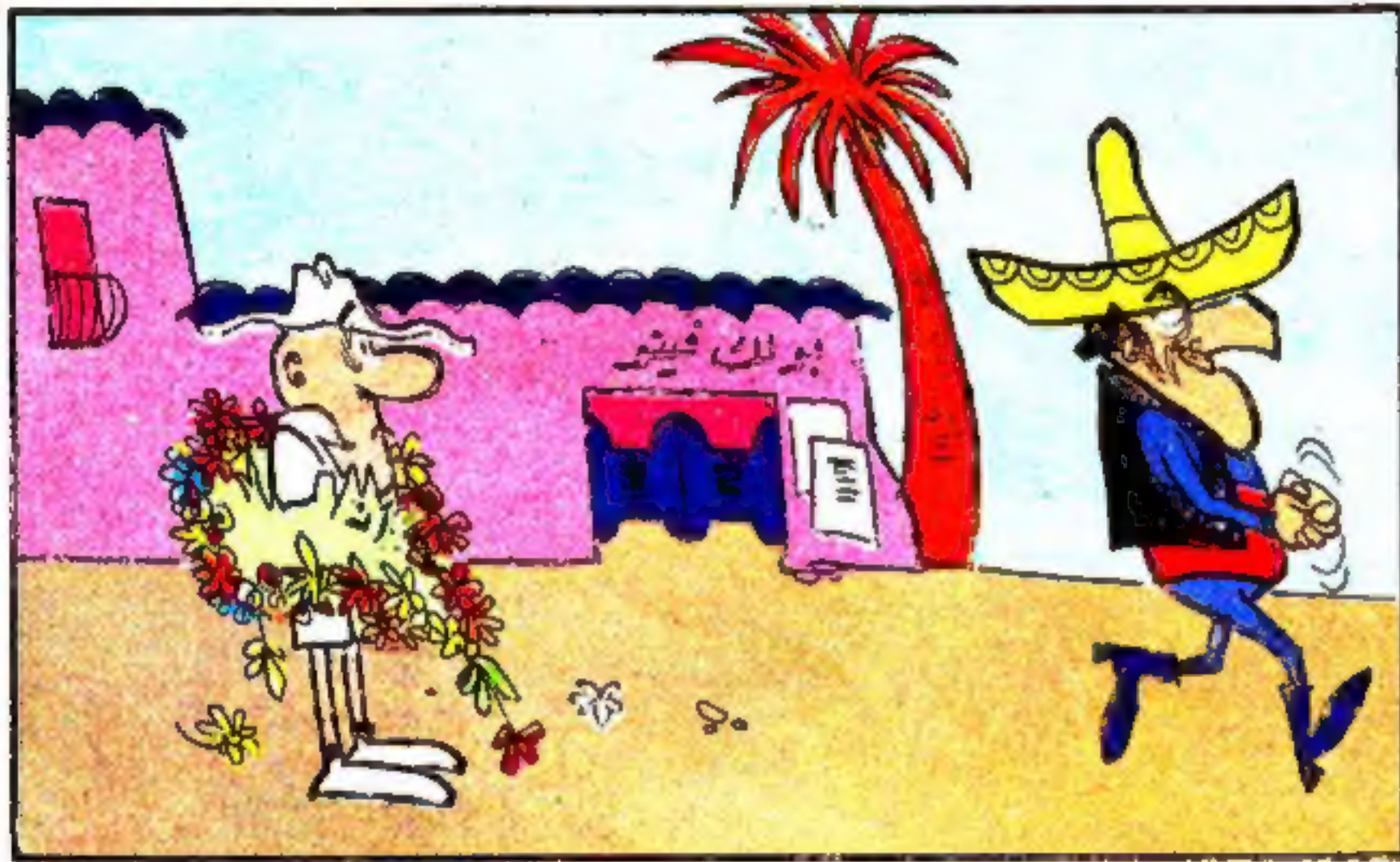
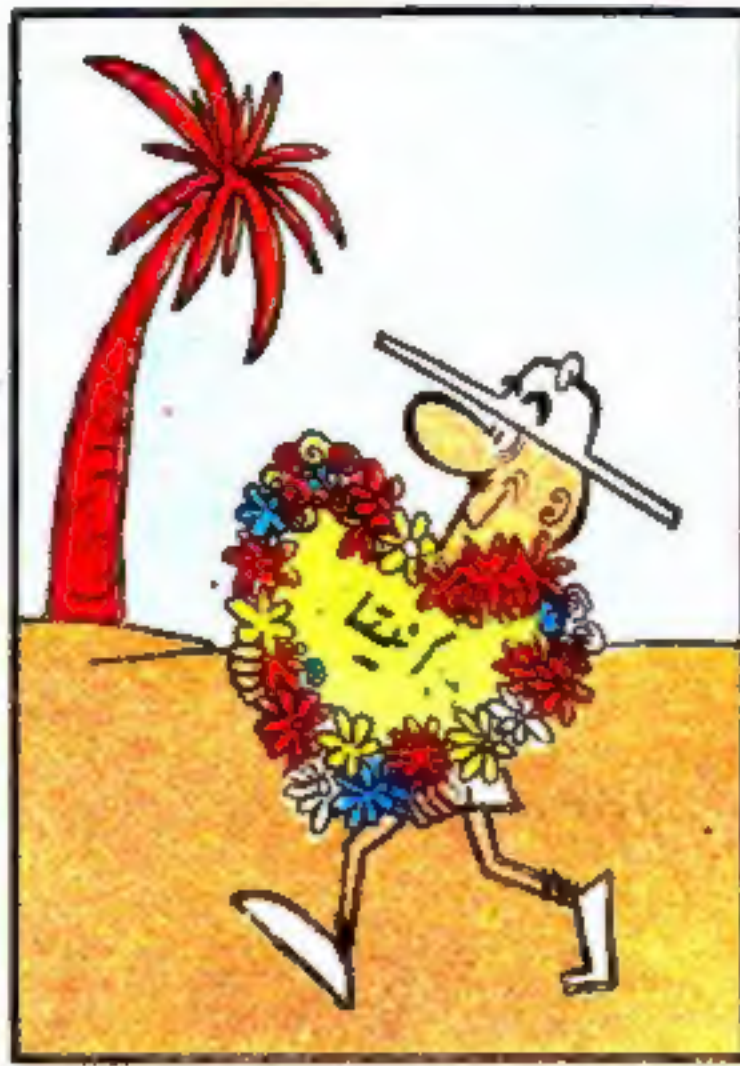
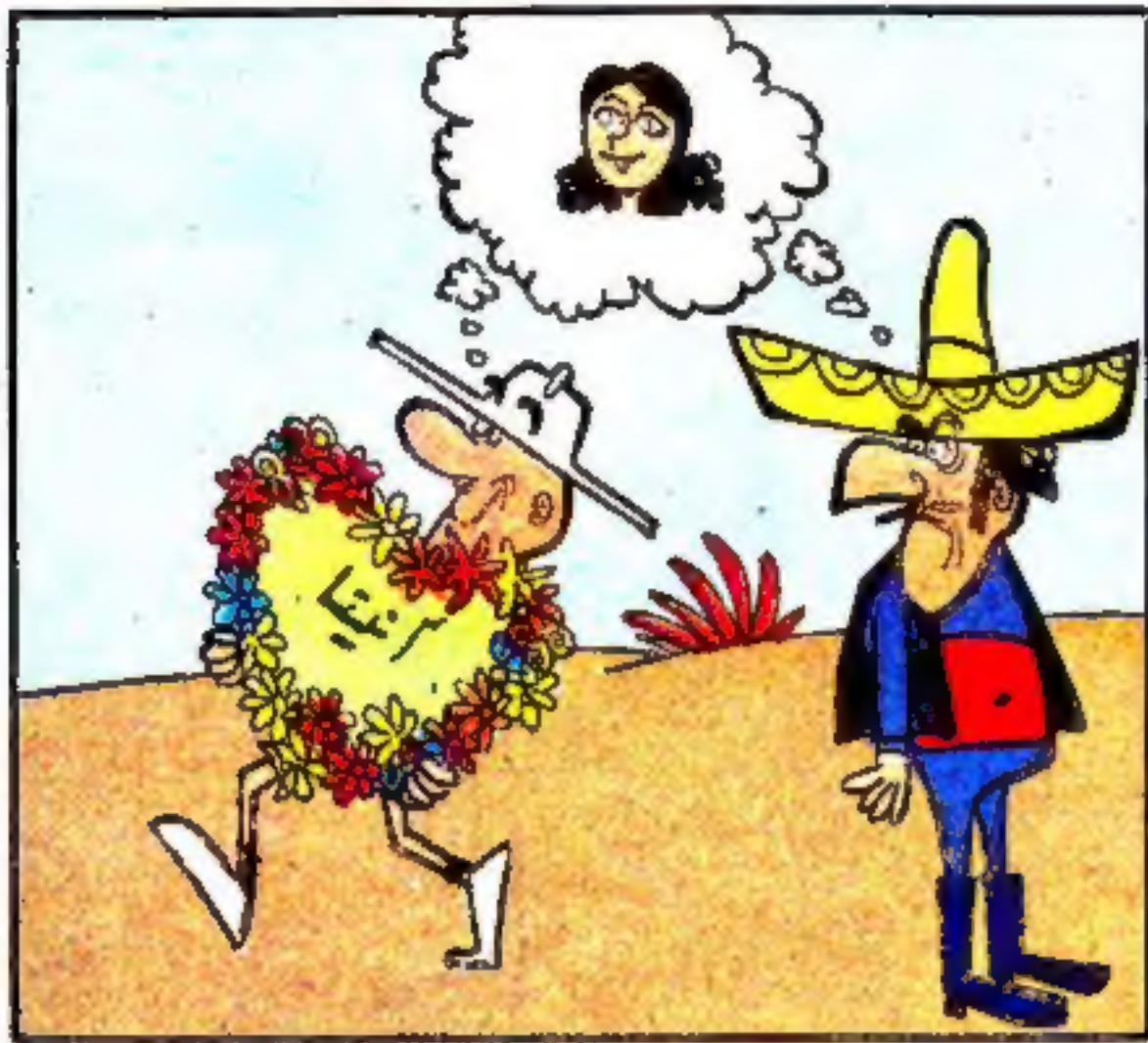
● عالم الحيوان  
● لغات  
● قصة العدد  
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك  
● من تاريخ الشعوب  
● لك يا فتاتي  
● عالم الميراث





# ماتسا المكتشف





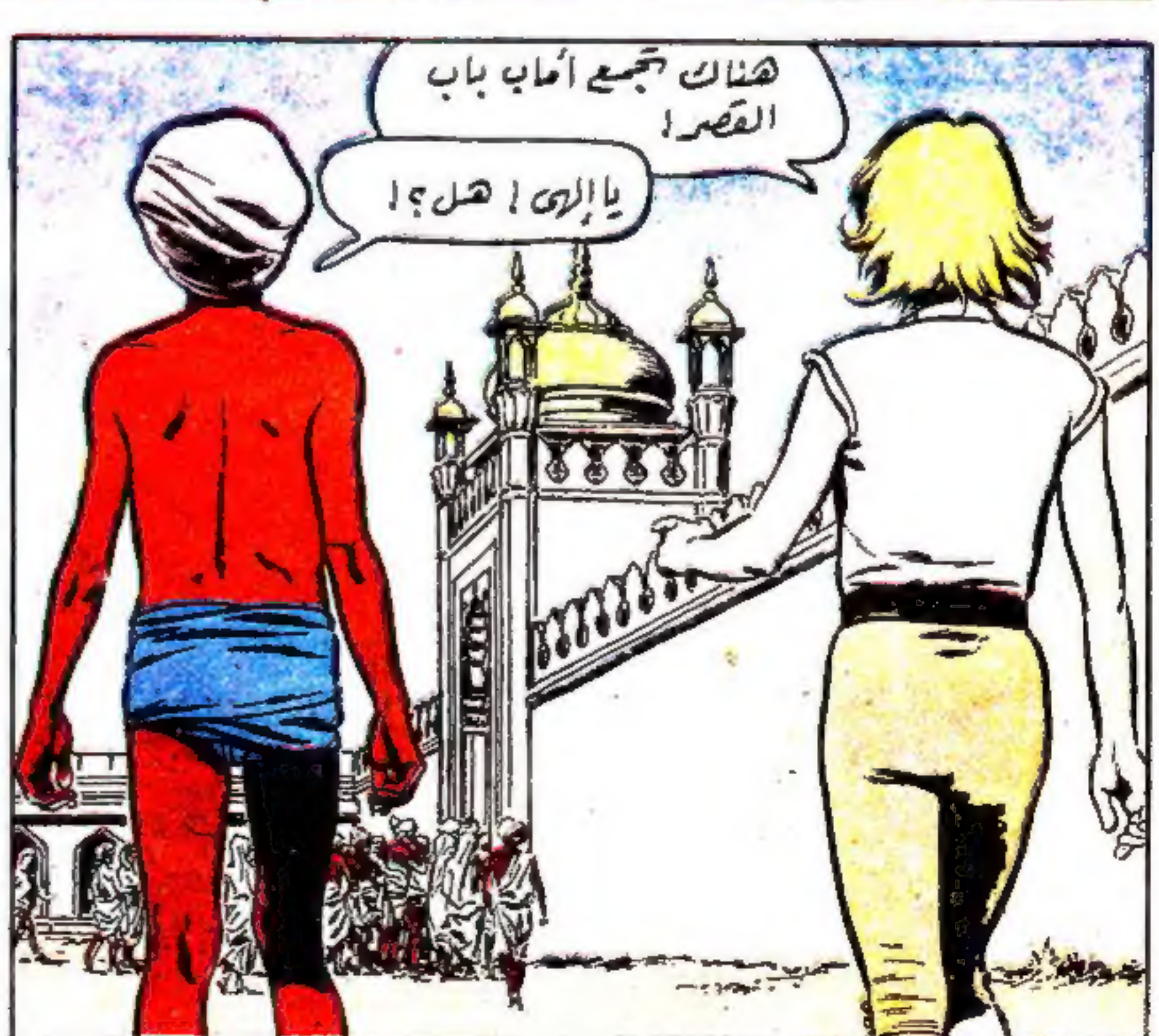
# كورانتيات





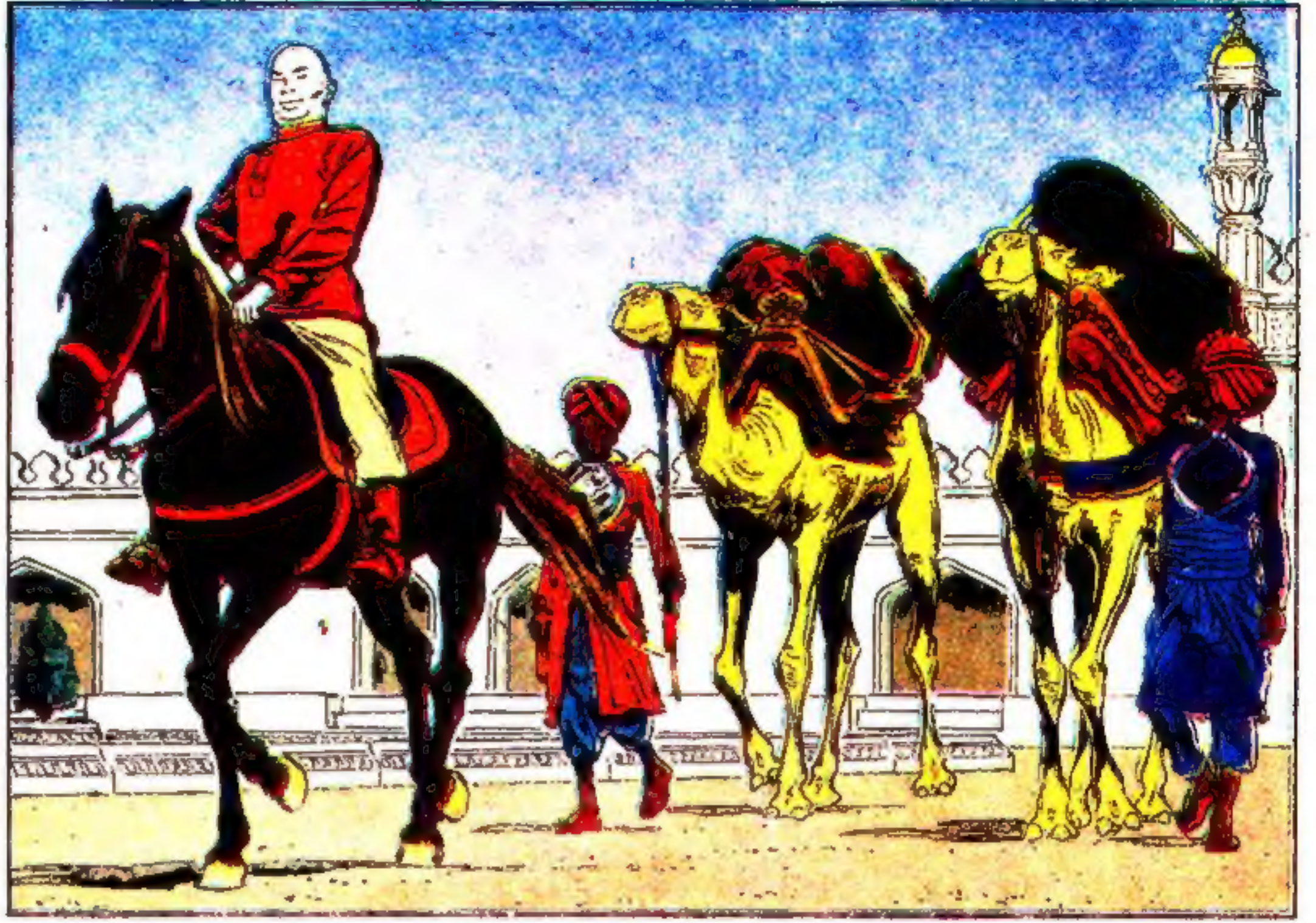


# علامة الكوبرا





# كورانستان







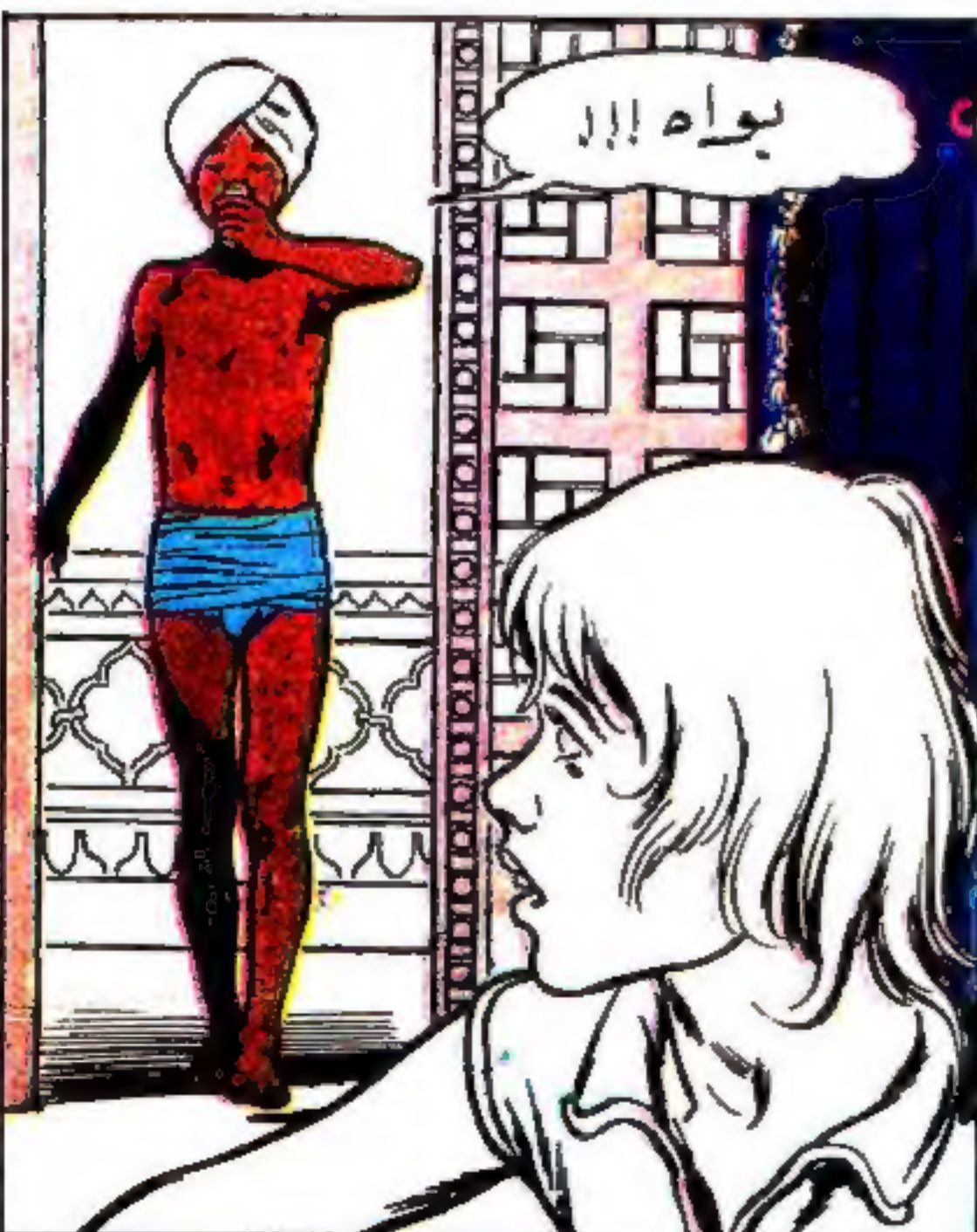
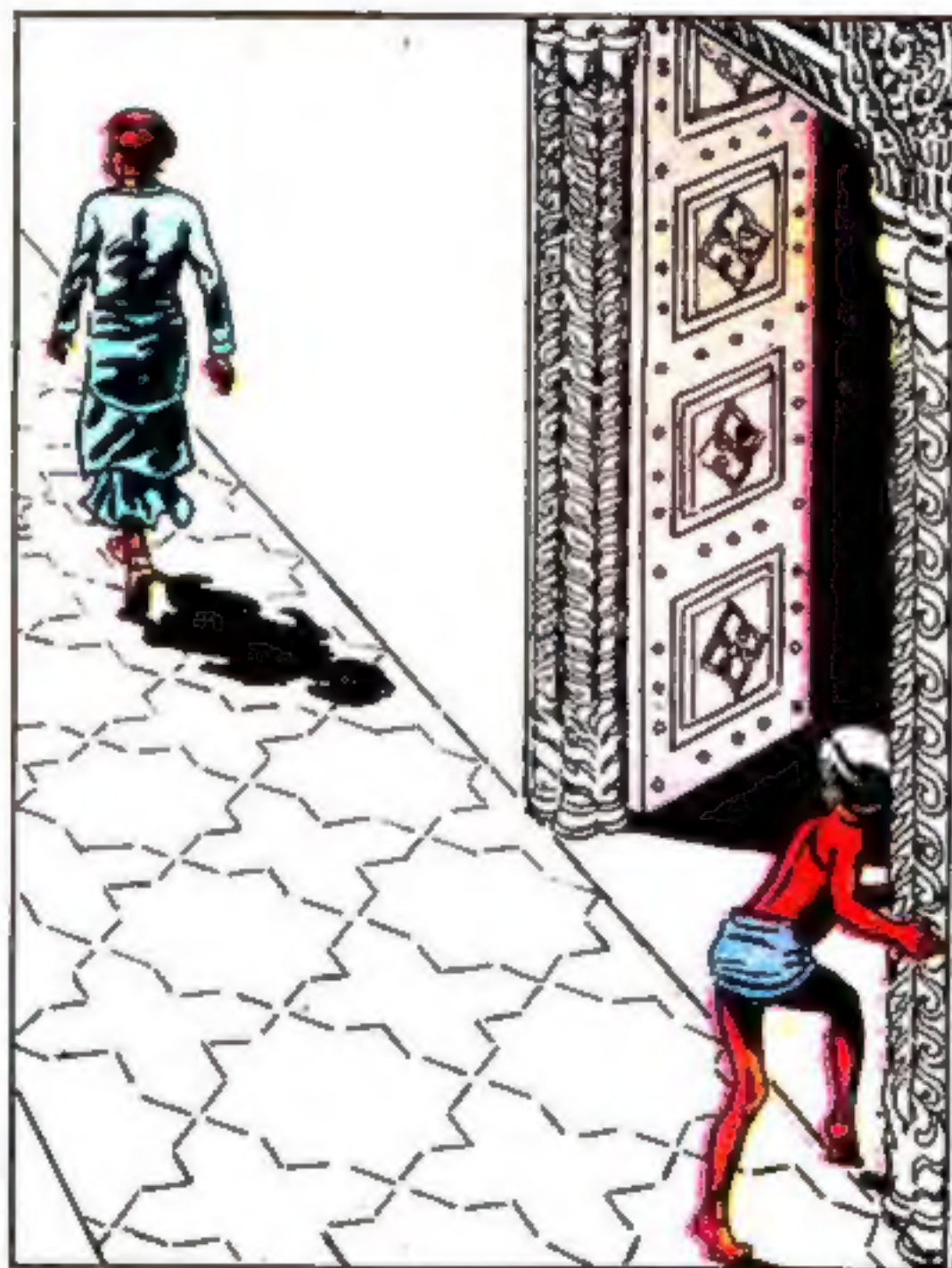
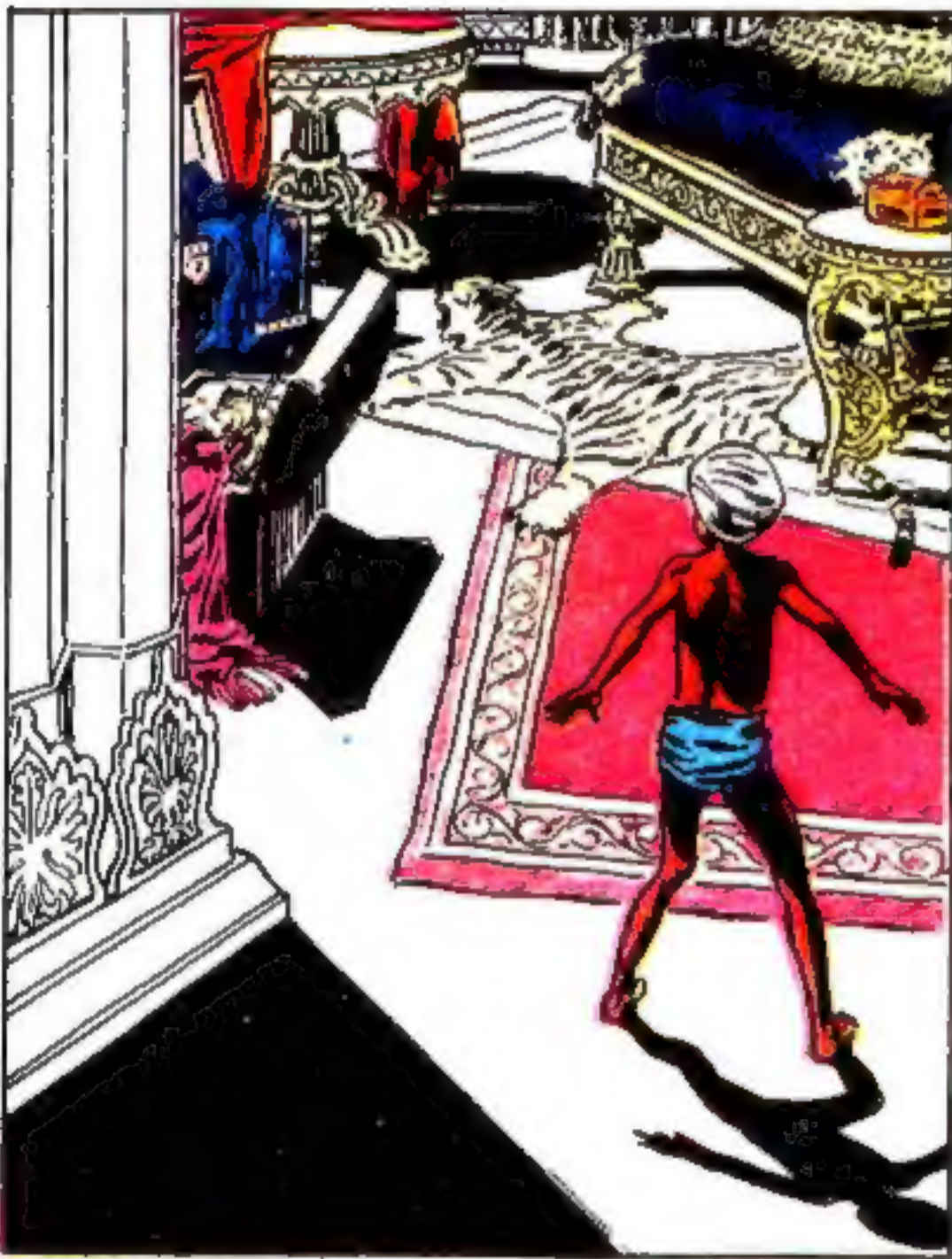
# علامة الكوي

إن قواعد الضيافة تحتم على احترام شخصيتك  
لكن أعلم أن الأطفال في بلادنا لا يترهبون بالسيادة!





# كورانشتات







# علامة الكوبرا

لا! لقد صفعتني  
وقد انتقميت  
لنفسى! ونحن  
الآن متعادلان!

أعدّها إلى المكان الذى  
أخذتها منه أمرا النقص!  
لوانت المراهبة عاهم  
بذلك --



ها أنت! أين كنت...  
بالله! إن هذه قارورة  
عطر "قمر سوف"!



بواه! يا لها من  
رائحة! سنف! لا  
سنف! لا بواه! يا له  
من بلد!



أواه!  
لقد وقعت  
فنى يدي!



ها! ها! ها!  
انظر  
قليلا!



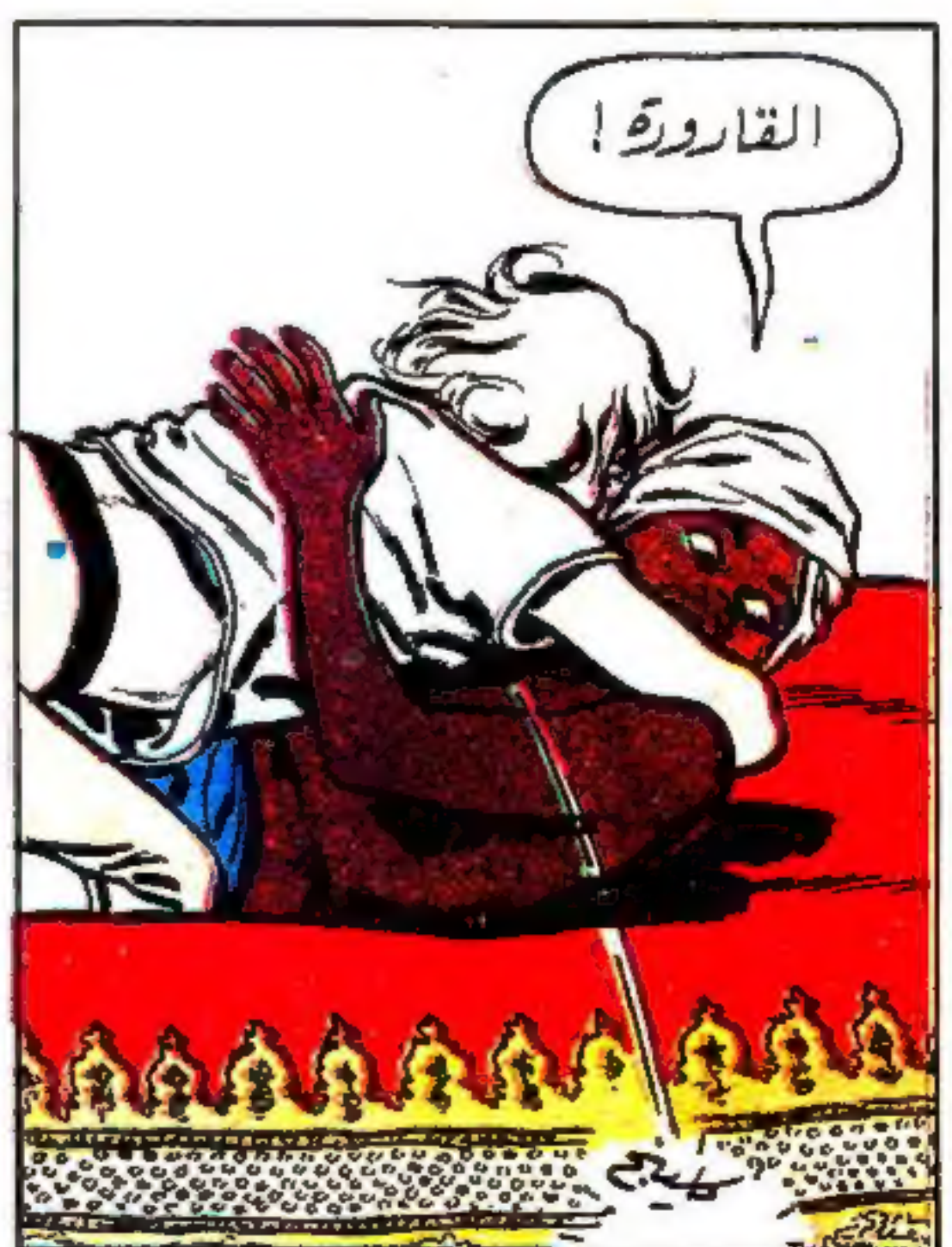
كن عاقلا يا "كيم".  
ليكن! لكن عليك أن  
تأخذ منى...



إنه نفس الشعار الذى كان يحمل  
الرجل الذى قبض عليه فى السوق!  
علامة الكوبرا!



لقد انكسرت!  
انظر!



القارورة!



# برونو برازيل

## بَازَّازْجْ

في محاولة يائسة ، كَفَزَ  
« برونو » بسيارته إلى الأمام ..  
لكنه لم يَدْرِفْ كانَ مَنَافِرَا  
نصفَ ثمانية ...







# موراليس يتحدث عصاة المافيا



لاووو!





# برونو برازيل









# مهمة خاصة

نجح أصدقاؤنا في الحصول على رتبة من ملك أسبانيا على رسالة الكاردينال «دي ريشيليو»، وهم الآن في طريق العودة إلى بلادهم



ما الذي يريد قوله لناف يا إلهي ، إننا  
قرسوت جدًا من الخائن الذي ضرب  
لنا قتيه «عاصفة الميعاد» ... هذار !  
فالجياة تقرب .. كونا على استعداد ..



إنه الرجل الذي كان لي شير  
إلينا ... لم يتبعنا بل تراجع مسافة  
ثم ثبث في غلظة !

إنه على مح !! إنه صوت هوانف غيل ..  
فلنبتعد عن هذا المكان الخطر ...

لدا ! فلنختبئ خلف كومة الثلج هذه  
وننتظر ...



أنت على مح ، وما دام «بورامك سبيوت  
إلينا من يا خذنا من الخائن ، فمرداني  
للبقار في الخارج !



يا إلهي ! ها هو يجري كالأرنب !

لدا بأنه مجنون ! فلندخل الخان  
فإنه أكاد أموت ظمأ ...



بعد مرور الأسبانية ...

المجد لله ! لقد استقروا  
في طريقهم ...

العجيب أن الغريب ذا العبارة  
قد رأينا ، ورغم ذلك لم يخبر  
الجنود الأسبانية ... هيأتون  
رأيه ...



سيختلف الأمر محارب ! إلى أيها الحراس !



إنه المكان يتميز بالهدوء ...



قل ما شئت ، فبعد لحظات ستعمل وزملاؤك  
إلى مديريه ... موت !

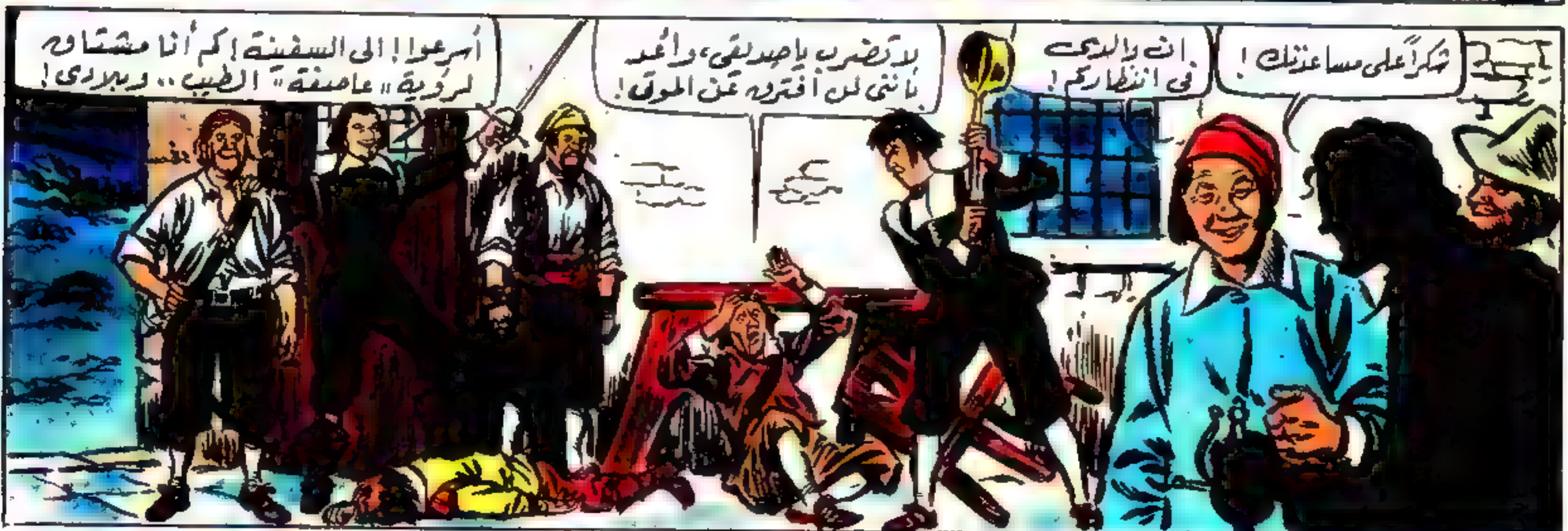
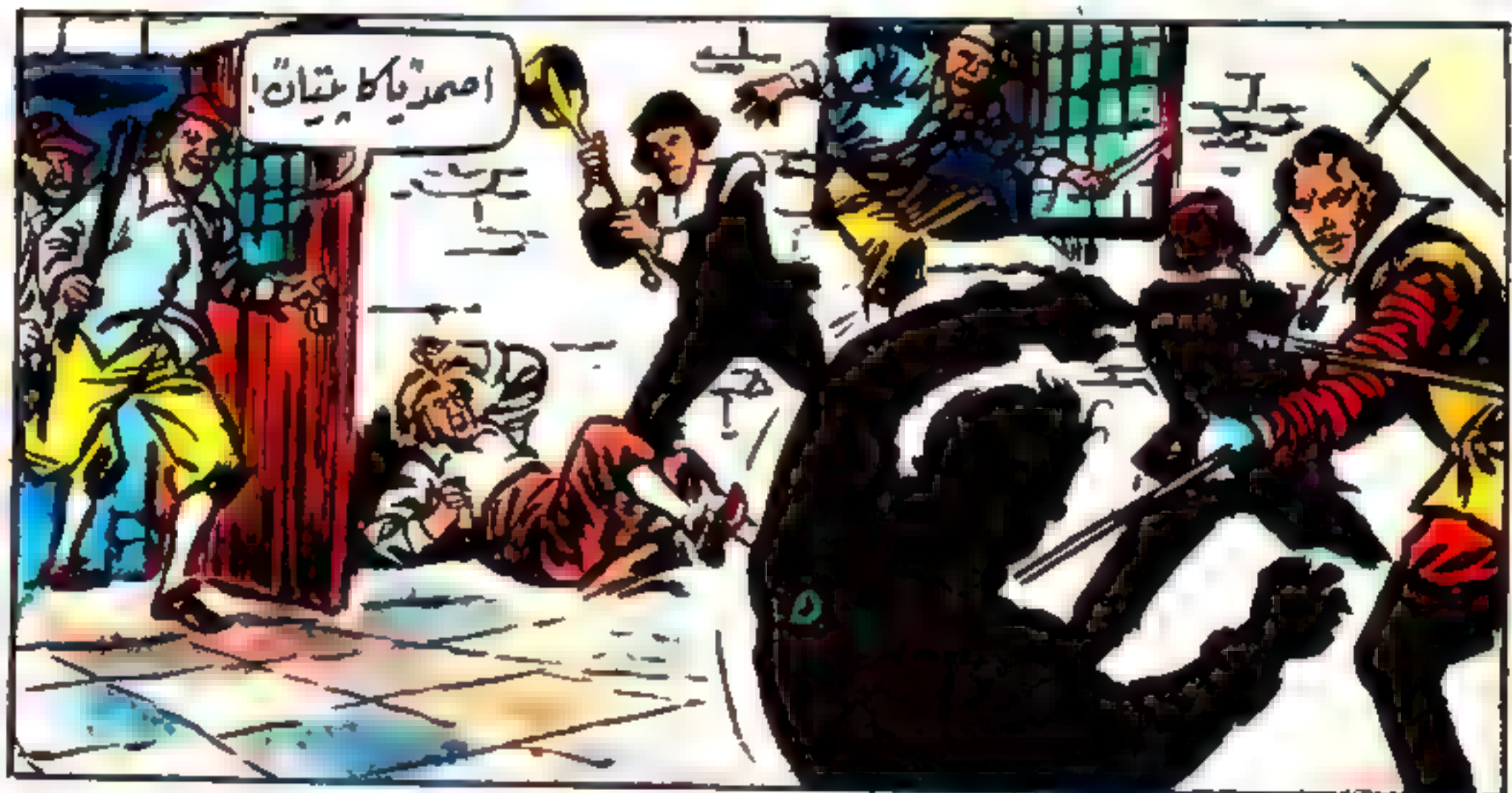
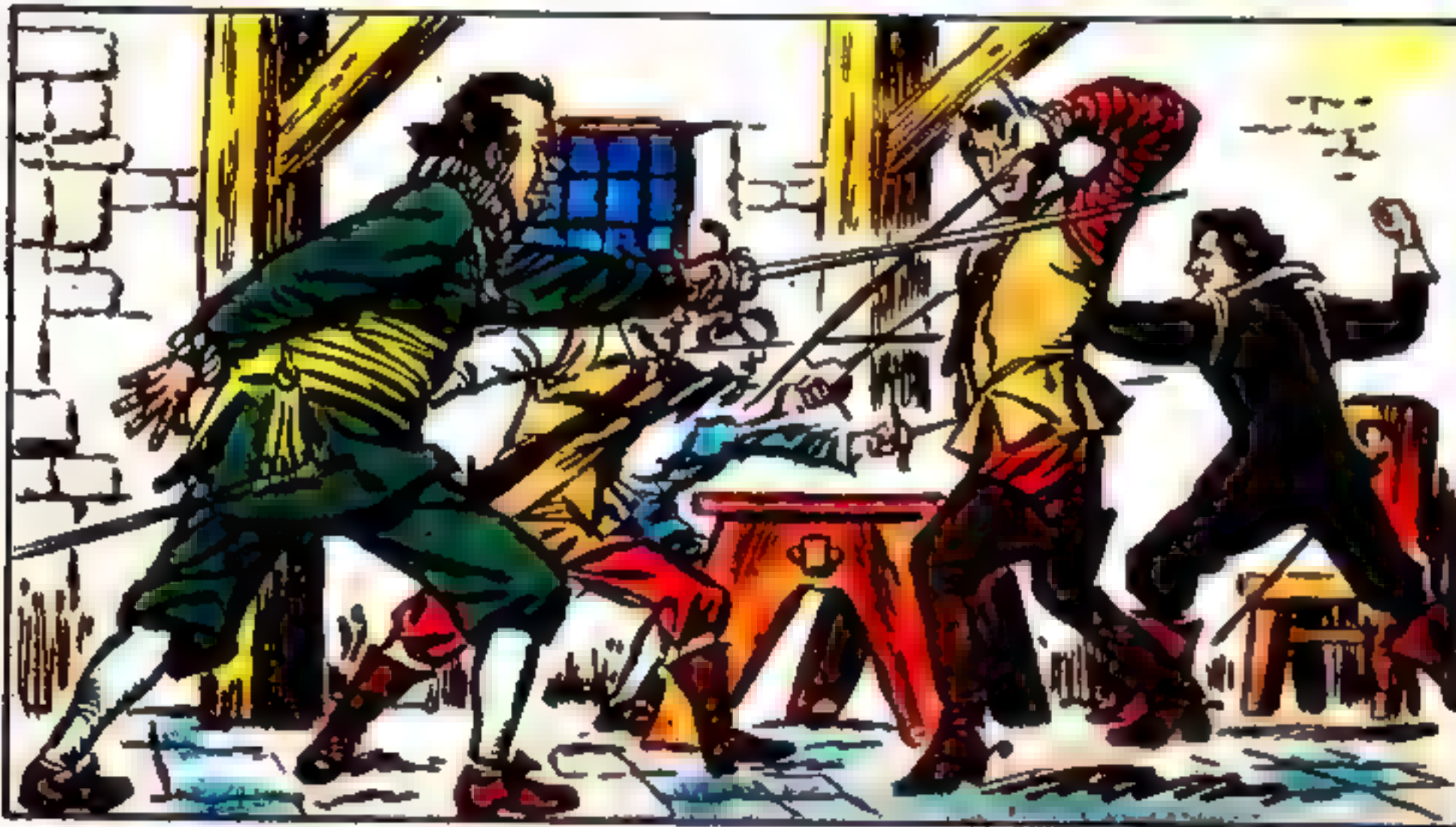
هذان ! إذا ! سيزيد من رصدي غياناتك أيها اللعين !





# كاپيتان

لكن ... لست أدري عما تحدث إنا لا أفهم شيئاً عن الخنجر الذي تحدث عنه ..





# مغامراته خالصته

وبعد ساعة ...

أجبروا نحن  
في أمان!

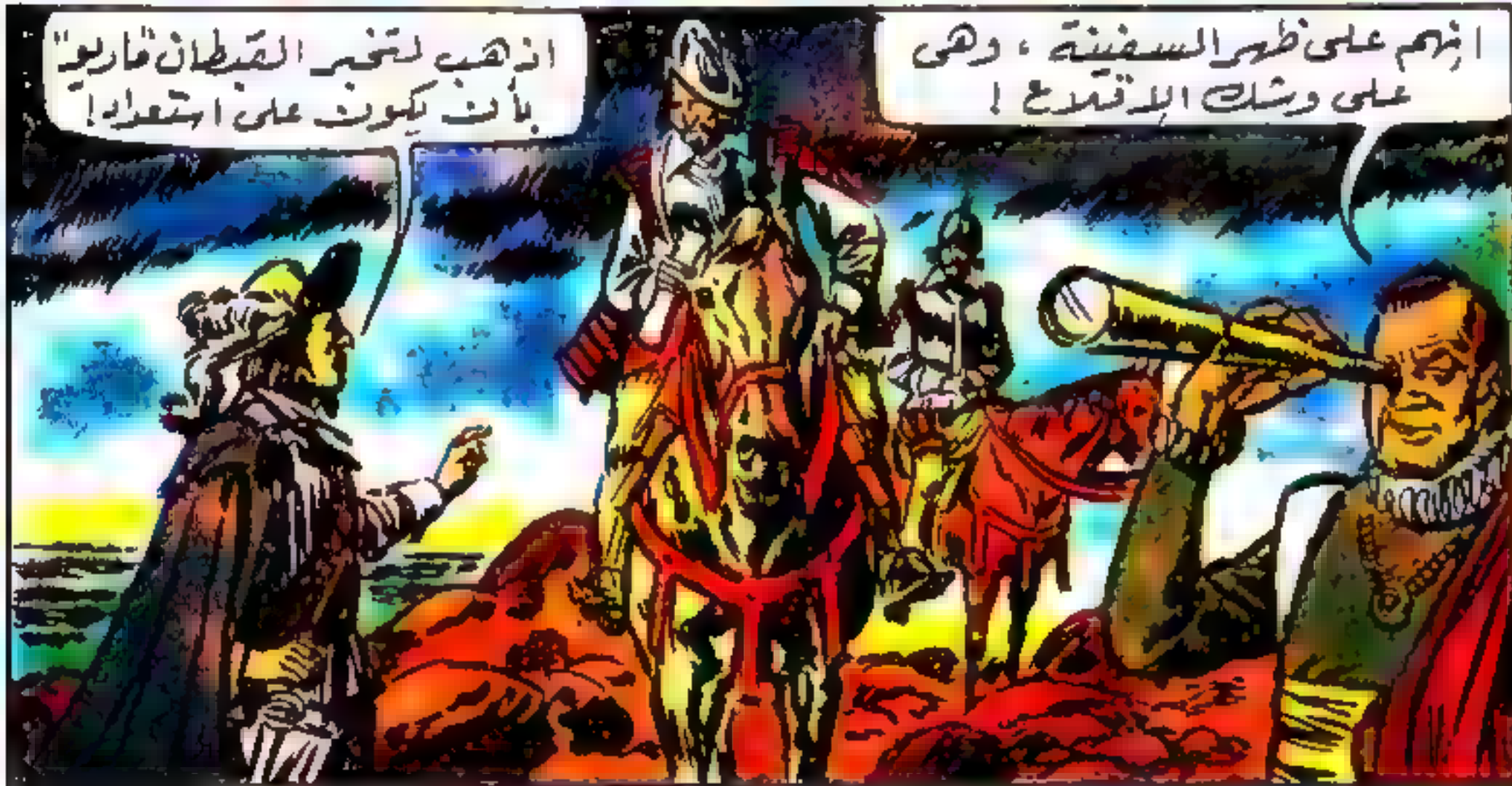
الزم الحذر يا فتى! إن السكون  
الذي يحيط بنا يسبب لي بعض القلق.

على كل حال ، أظن أن المنطقة  
لم يعد بها الكثير من الجنود  
القادرين على القتال!



إنهم على ظهر السفينة ، وهي  
على وشك الانقراض!

انذهب لتخبر القبطان قاريو  
بأن يكون على استعداد!



لقد بدأوا يتحركون ..  
لكنهم لن يتعدوا كثيرا!



إن دومة أوليفاريس بأمرك  
بمطاردة السفينة التي أفلتت  
لتوها. أجبرها على الوقوف  
واقبض على الفرنسيين الشرقة  
الذين على ظهرها لأنه مطلوب  
القبض عليهم.

مفهوم!



هتكم يا رجال! فلابد من إعادة  
أصدقائنا إلى فرنسا!







# كاپيتان

بمجرد تجاوزهم الصخور الحمراء ، اتجهوا إليهم بسرعة !  
إن سفينتكم أسرع من سفينتهم ولت يفلتوا منا .

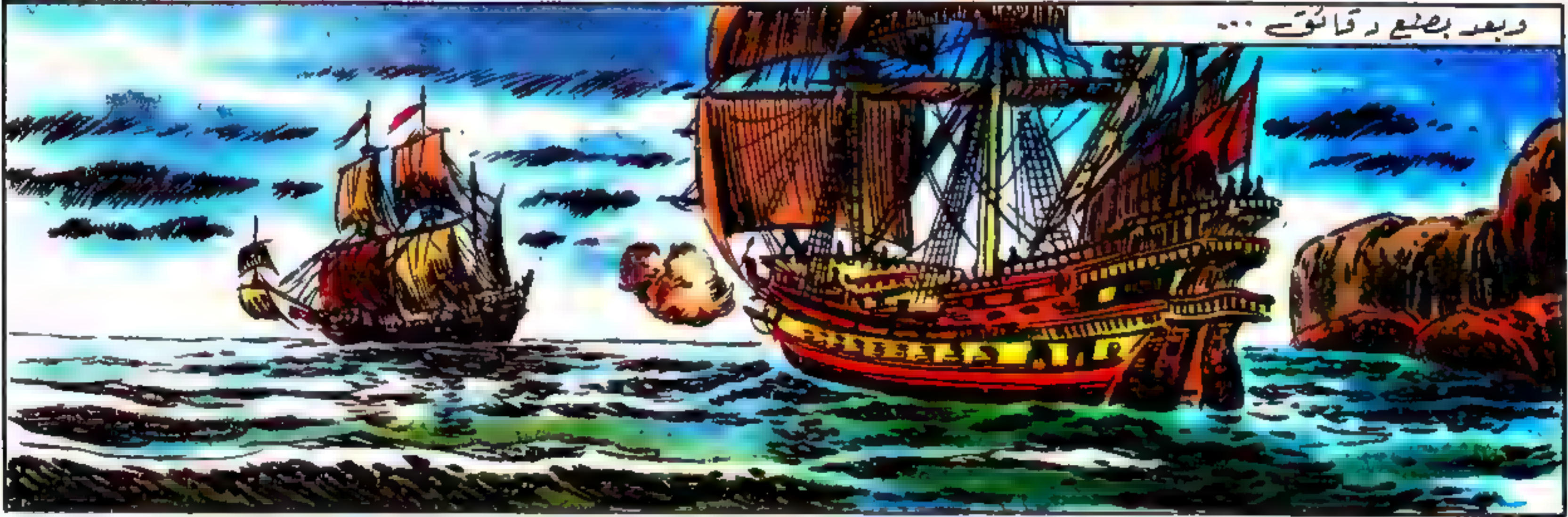


حسنًا يا سيد الشارو.

عما قريب سنأكل من أطايب بلادنا  
يا قبطان "عاصفة" !



وبعد بضعة دقائق...



حاول الانبعاد عنهم قليل  
مدة دقائق فقط ...  
عندي فكرة

انهم الاسبان ! ان قلقى كان في محله !  
انهم يتكلمون على ضعف عدد مرافقي !



هل يرفضون الاستجابة إلى أمرنا لهم بالتوقف ؟  
إذا احتربه كما تشاء يا قبطان ! اغرقهم !



ولن يبقى سوى أنه تلقى بها  
من السفينة معتمدين على  
التيار الذي سيسحبها إلى  
السفينة الانجليزية .

جميل ، وسأقوم بوضع ثقل  
في البرميل بالطريقة التي تحول  
دون مدسة الفيل للحمار .

سأثبت فتيل بطيء الاشتعال في  
كل برميل بارود !





اهدأوا يا رجال! اصالحوا هذا الصاري.  
سنخرج من هذا المأزق!

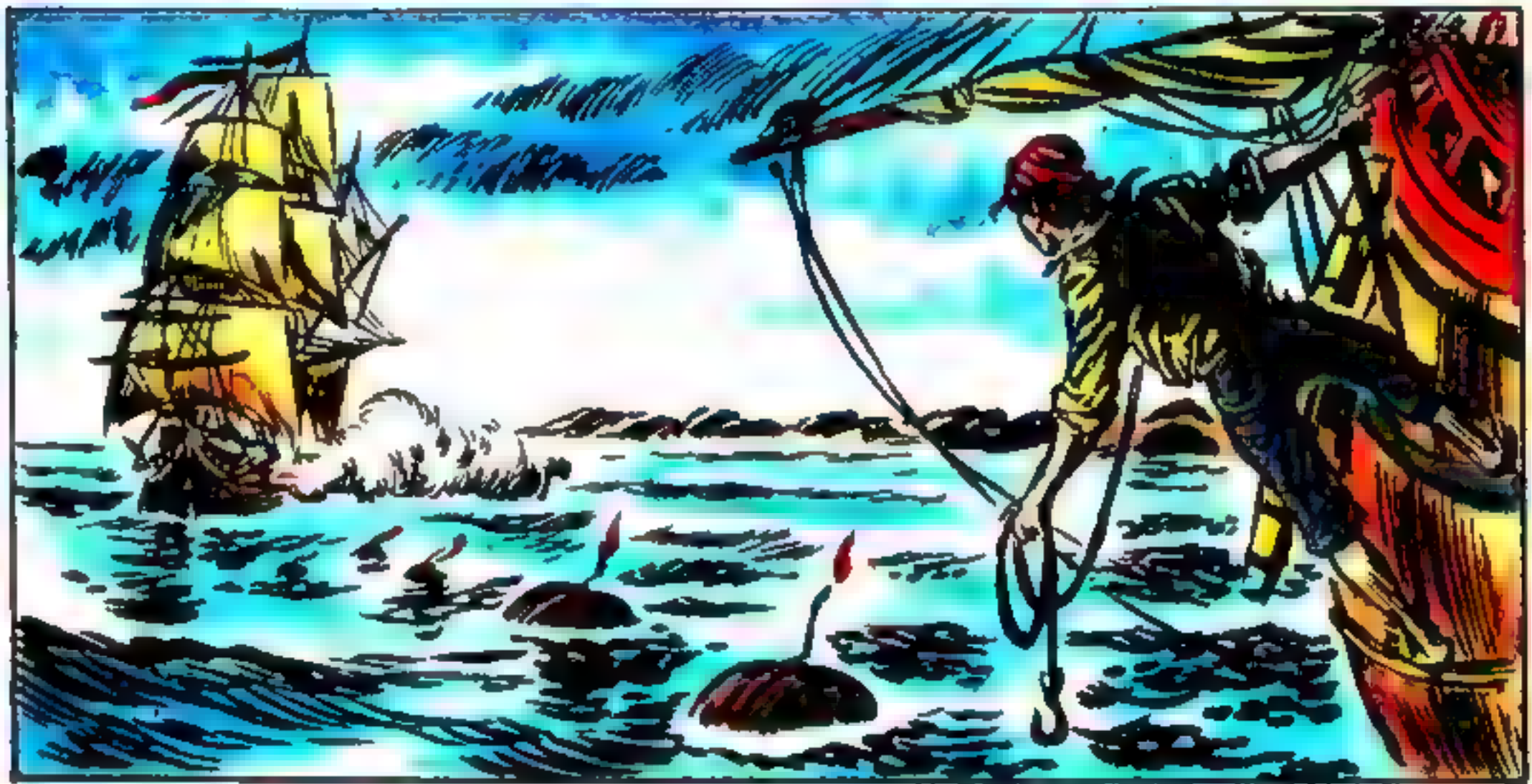


لا تخشوا شيئاً يا سيد «الفارو»، بمجرد اعتمادنا  
موقعا مناسباً منهم، سنفرقهم لا محالة!

سأشترقهم جميعاً، وبذلك أكون  
قد أوفيت بوعدي للدوت  
«أوليفاريس».



ماذا يعني هذا؟ ... انظر  
أيها القبطان ...



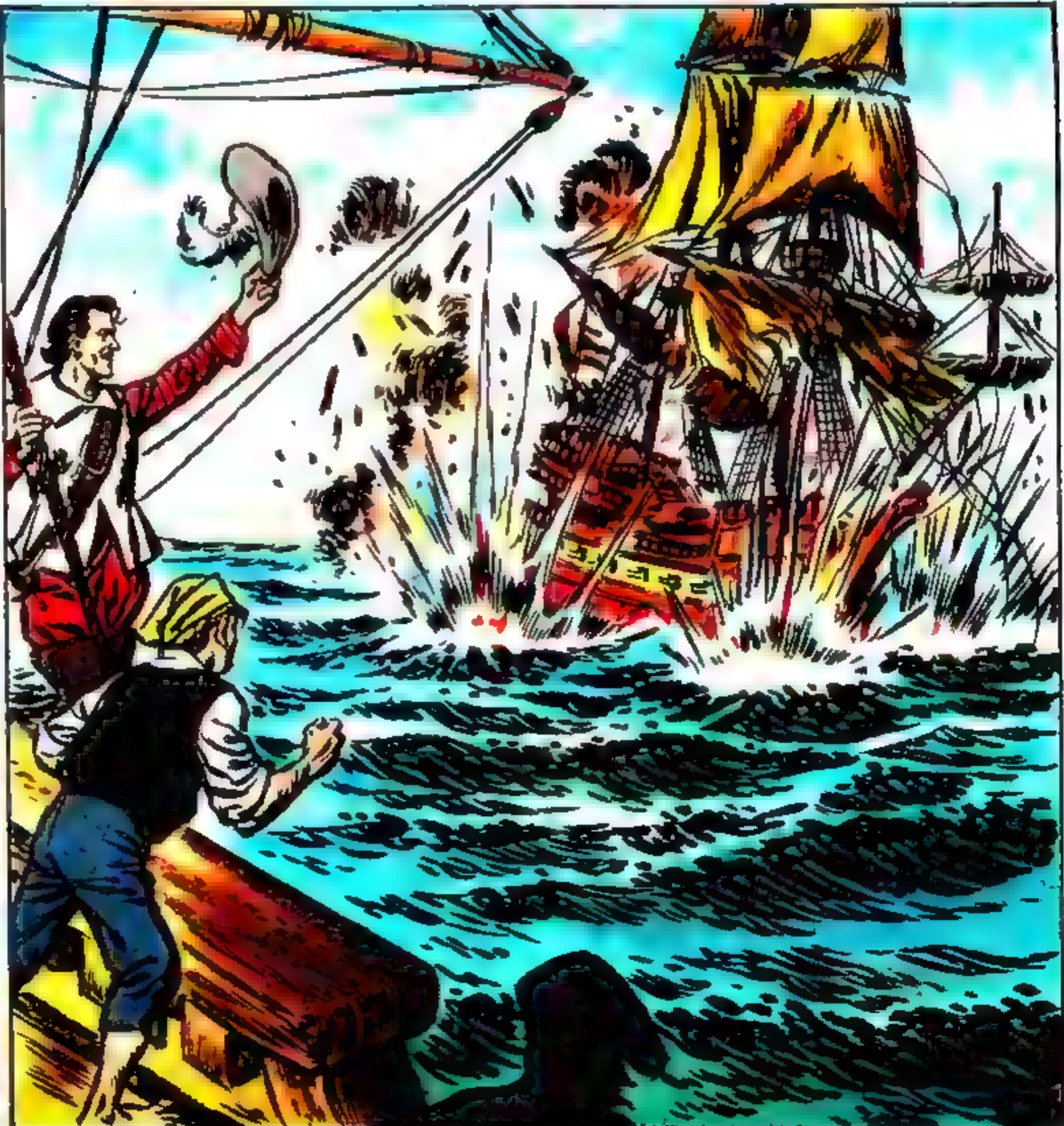
بعد نجاحهم بالتحصيل نهائياً من مطارديهم  
وصل أصدقاؤنا إلى فرنسا...

نشكركم ألف مرة على ما  
قدمتموه لنا من مساعدة  
أيها الأصدقاء.



أهنيكم أمراً السارة، ندرسف ان هناك ما يعكر صفو  
البلدين، إذ أنهم يشترطون علينا تقديم مساعدة  
مادية «للقا لالونيا». ورغم ذلك فاني أشكركم  
على تأكيديتكم مثل هذه المرة الخاصة.

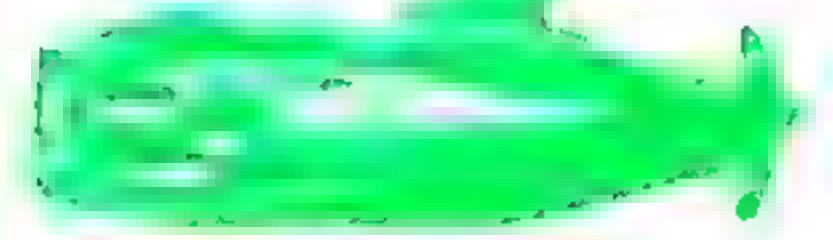
إنها رمة سنظل نذكرها  
طويلاً يا صاحب النياقة!







# أنصف إلى معلوماتك



## اللوتس أو البشنين الأبيض



الاسم العربي : اللوتس أو البشنين الأبيض .

الاسم الإنجليزي : White Lotus of Egypt

الاسم العلمي : Nymphaea Lotus

الفصيلة : Nymphaeaceae

اللوتس من الأعشاب المائية المعمرة ، ينمو في المياه الضحلة ، وتطفو أوراقه وزهوره على سطح الماء . والأوراق مستديرة قلبية الشكل ، لها أعناق طويلة تخرج من ريزومات (سوق أرضية) ، معمرة الأزهار ، كبيرة ذات شكل جميل ، عديدة البتلات ، ولونها أبيض ، وتفتح الزهور ليلاً وحتى منتصف النهار التالي .

وقد اعتقد المصريون القدماء ، أن اللوتس الأزرق ذا الرائحة الذكية ، كان يمسك به إله النيل عند قاع النهر ، وبذلك تطفو زهوره على سطح الماء . وكان المصريون القدماء يقدمون زهرة اللوتس في الحفلات لضيوفهم ، وعندما تذبل بمرور الوقت ، يقدمون غيرها ، لكي يحتفظ الضيوف بزهرة يانعة طول وقت الحفل . كما استخدمت كزهرة مقدسة عند تكفين الموتى ، ولا زالت زهور اللوتس التي كانت على مومياء رمسيس الثاني تحكي قصته ، وهي محفوظة في قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي بالدقي .



زهور اللوتس التي كانت مع مومياء رمسيس الثاني

كذلك اعتقد المصريون القدماء ، أنه عندما يبعث الإنسان في حياته الثانية ، فإنه يخرج من زهرة لوتس .

## المرجان وجزر المحيط الهادي

كسلاح للدفاع والاختباء بداخله . وتنمو الفروع الرقيقة الصغيرة في الماء الهادي ، أما إذا كانت هناك أمواج ، فإنها تنمو أكثر تماسكا وصلابة .

وهناك جزر مرجانية على شكل حلقة ، والبحيرة التي تتكون وسطها تتصل بالبحر خلال قطع في الحلقة .

المرجان . والشروط اللازمة لنمو المرجان ، تتوفر في مساحات كبيرة من المحيط الهادي ، وهي تشمل درجة الحرارة المناسبة ، والماء الصافي الهادي غير العميق .

والمرجان حيوان بحري دقيق ، يعيش في مستعمرات كبيرة ، تظهر وكأنها فروع أشجار صغيرة . وكل حيوان صغير له درع جيري

معظم جزر المحيط الهادي ، التي تنتشر من استراليا وغينيا الجديدة وجزر الماريانا ، إلى جزر هاواي والماركيزا .. قد تكونت من



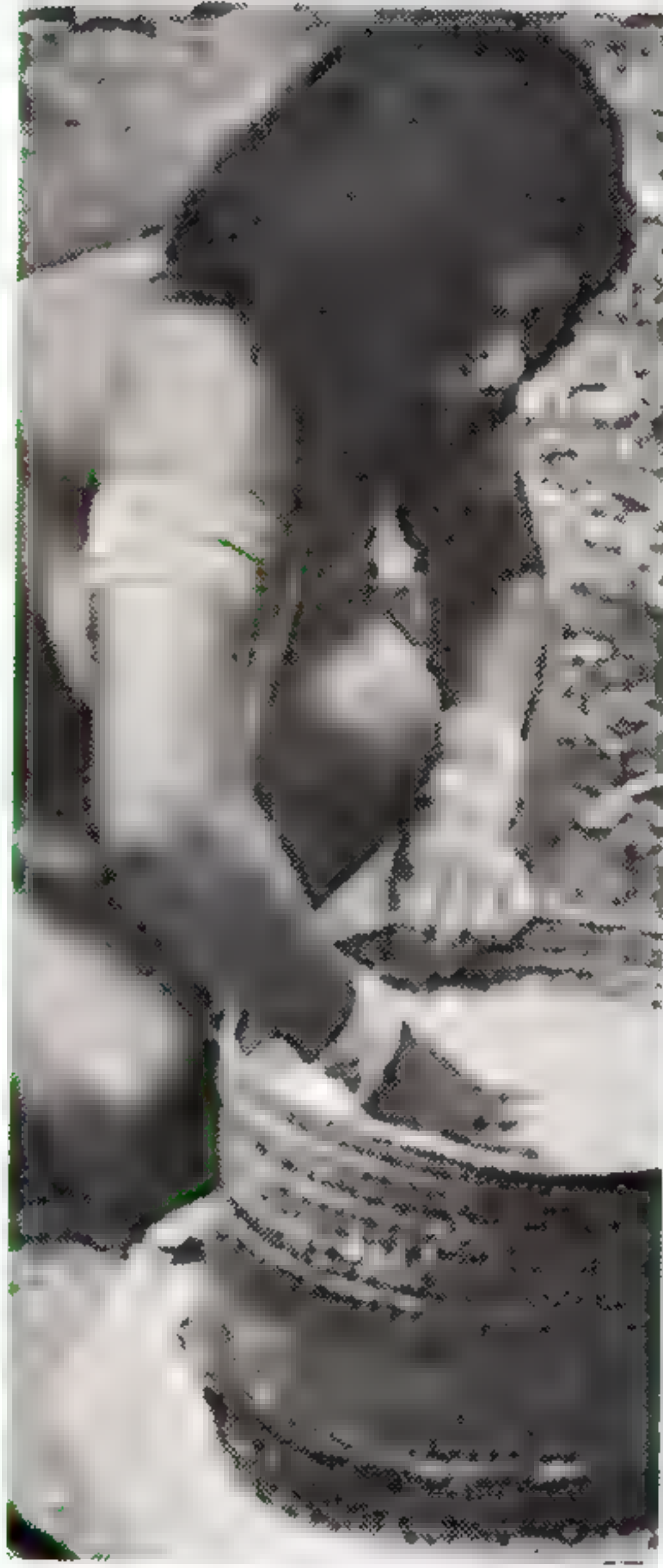


# غيانا بلاد الاشواك

بينها إلا في عام ١٨١٦ . أما حدودها مع البرازيل وفنزويلا فلم تستقر إلا سنة ١٩٣٤ . وفي عام ١٩٦٠ نشب النزاع بين فنزويلا وغيانا البريطانية مرة أخرى ، بسبب حدودهما المشتركة . وطلبت فنزويلا من الأمم المتحدة ، المعاونة في حل المعضلة الشائكة . لكنها مازالت في انتظار قرار حاسم .

ومر أكثر من ثلاثة قرون ، ازدهرت خلالها شتى الأساطير المذهلة عن بلدان غيانا . فهناك الروايات عن الثروات الخيالية من الذهب والفضة ، وتروى روايات أخرى رهيبية ، الكثير عن مناخ البلاد . والواقع أن بلدان غيانا لم تحقق توقعات المكتشفين - من أمثال السير والتر رالي (١٥٥٢ - ١٦١٨) - الذين كانوا يبحثون عن الذهب « إل دورادو » .

فما هي إل دورادو ؟ هذا التعبير يستخدم اليوم ليعبر عن حلم المكتشفين لبلاد تغمرها الثروة والسعادة ، مليئة بالذهب والجواهر . لكن هذا اللفظ كان في مبدأ الأمر اسم لإنسان ، وهو يعنى باللغة الأسبانية « الرجل المذهب » ، وهو الاسم الذي كان يطلقه المكتشفون الأسبانيون الأولون في أمريكا الجنوبية على زعيم القبيلة ، الذي كان يغطي جسمه بتراب الذهب ، في الحفل الديني الذي يعقد كل يوم ، بالقرب من « سانتا في دي بوجتا » ، فيما يعرف اليوم باسم « كولومبيا » . وأخيرا أطلق الاسم على مدينة أسطورية اسمها « مانوا » أو « أوموا » ، وبهذا أصبح الاسم يعنى بلاد



الكاساغا المر ، هو خبز هنود الأويانا . لا تؤكل سوى جذوره ؛ ولما كان مشبعا بحامض البروسيك (الهيدروسيانيك) فهو سام ما لم يتم طهيه ، أو يعصر للتخلص من الحامض . ويخبز دقيقه على شكل فطائر رقيقة .

هي ليست في الواقع « غيانا » واحدة ، بل « غيانات » ، تضم غيانا ، وسورينام ، وغيانا الفرنسية ، والأخيرتان هما البلدان اللذان لم ينالا استقلالهما حتى الآن في أمريكا الجنوبية . أما سورينام فكان يطلق ذات يوم على غيانا الهولندية . وغيانا هو الاسم الذي اختاره شعب غيانا البريطانية ليطلق على بلادهم ، وهي أول « الغيانات » التي نالت استقلالها .

هبط الأوروبيون لأول مرة أراضي غيانا ، تجذبهم إليها الأسطورة التي تتحدث عن كنوز الذهب والفضة ، التي يملكها الهنود بعيدا في داخل البلاد . لكن القادمين الأولين ، لم يجدوا سوى الحرب ، والمرض ، والجوع ، ولقد لاقى معظمهم حتفهم ، أو مضوا يبحثون عن الثروة في أماكن أخرى . وهكذا ، بالرغم من أن كولومبس طاف بساحل غيانا بحسرا في عام ١٤٩٨ ، إلا أن الهولنديين والفرنسيين والإنجليز لم يستقروا في البلاد قبل عام ١٦٠٠ . وحتى ذلك الحين لم تكن تلك البلاد ذات الأراضي المنخفضة الحارة الرطبة ، والهضاب الداخلية ، ملكا لأحد . فلقد كان الأسبان والبرتغاليون مشغولين بتقسيم باقي القارة ؛ لذلك لم يعيروا غيانا انتباها ، وكان الهولنديون أول من استغل انصراف الأسبان والبرتغاليين عن هذه البلاد ، وتلاحم الفرنسيون والإنجليز ، ليقتسموا المستعمرات فيها .

ومضت السنوات التي تغيرت الحدود خلالها بين المستعمرات الثلاث ، ولم تستقر الحدود





هنود الأويانا ، الذين يعيشون في أعماق غيانا الفرنسية، يبنون أكواخا ذات سقوف من القش ، على شكل أطباق مقلوبة ، بينما الأراجيج والزخارف وأواني الماء تتدلى بالداخل .

بلدان غيانا الثلاثة ، يشكل الزوجان الخالصاء والمختلطون مجموعات كبيرة . وهناك عدد بسيط من الصينيين والبرتغاليين والسوريين واللبنانيين خاصة في المدن . فضلا عن ٤٠ ألفا من الهنود الأمريكيين ، يعيشون في الداخل فقط . أما الفرنسيون والهولنديون والبريطانيون ، فلا يزيد عددهم على بضعة آلاف .

ولقد حصلت وحدات البلاد السياسية الثلاث على درجة عالية من الحكم المحلي تدريجيا . ففي عام ١٩٤٦ أصبحت غيانا الفرنسية إقليما فرنسيا عبر البحار ، مما جعلها على قدم المساواة مع أقاليم فرنسا نفسها . أما سورينام فتحكم نفسها داخليا ، بينما لا تزال شئونها الخارجية في يد الحكومة الهولندية ، ممثلة في الحاكم الهولندي ، على حين ظلت غيانا البريطانية مستعمرة للتاج البريطاني من سنة ١٨١٤ إلى ١٩٦٦ . وفي ١٩٦١ تمتعت المستعمرة بحكم ذاتي ، مع قدر كبير من المسؤولية التي تتحملها الأغلبية في المجلس التشريعي . وفي ٢٦ مايو سنة ١٩٦٦ أصبحت غيانا البريطانية ، دولة ذات سيادة باسم « غيانا » .



الفنان - صانع الخزف - يمثل جماعة من الهنود كادت تنقرض « الكاريب » . وما زالت تعيش قلة منهم في غابات سورينام ، حيث تزال هذه المرأة حرقها العتيقة . وهي أيضاً لا تنسى هنا إحدى العادات المنقضية ، إذ تبرز إبرة من فمها .

الذهب ، حيث يمكن كسب ثروة طائلة . ولقد قصد الكثير من الأسبان المكتشفين أمريكا الجنوبية أثناء القرن السادس عشر ، بحثا عن « إلدورادو » . وكان أحدهم ، ديجو دي أورداز الذي أعلن مساعده مارتينيز أن الأهالي قادوه داخل البلاد ، حيث وصل إلى « أوموا » وأكرم وفادته « إلدورادو » شخصيا ، وساد الاعتقاد بأن ثروة « بلاد الذهب » وصلت لدرجة أن شوارعها مرصوفة بالذهب . لكن مامن أحد وجد في غيانا تلك البلاد الأسطورية ، فيما عدا مناخها الاستوائي ، وغاباتها المطيرة .

أما الهولنديون فقد أهملوا الأساطير ، لذلك كانوا أكثر المستقرين الأولين نجاحا ، حيث اتبعوا تقاليد وطنهم ، فبنوا الحواجز لحماية المستنقعات الساحلية من مد البحر العالي . وتقدم الاقتصاد الزراعي تدريجيا ، بمعاونة المقيمين البريطانيين ، والأيدى العاملة من العبيد الأفريقيين . وكانت الزراعة تعتمد على السكر ، والبن ، والكافور ، والتبغ . وكان الهولنديون تجارا بارعين أيضا ، فكانوا يحصلون على الصبغات والأخشاب ، وبعض القطن من الهنود ، ويصدرونها إلى أوروبا ، كما لعب الهولنديون دورا في التجارة الظالمية ، بدفع آلاف العبيد الأفريقيين للعمل بالزراعة في البرازيل .

وتبع البريطانيون والفرنسيون ، الهولنديين في الاستقرار على الساحل . وحتى اليوم يعيش أكثر من ٩٠ في المائة من الشعب الغياني بالمنطقة الساحلية ، التي لا يزيد عرضها على بضعة كيلومترات . أما الداخل القسيح ، فن الغريب أنه غير مأهول . والشعب الغياني خليط ، نتيجة للرق القديم ، ونظام عقود العمل التي كان المزارعون الأوروبيون يوفرون العمال عن طريقها . وكانت العقود تبرم على أساس أن العامل المتعاقد قد يقبل العمل بلا مقابل بضع سنوات ، نظير السماح له بالاستقرار في المستعمرة . ومعظم هؤلاء العمال قدموا من الهند ، ومن جزر الهند الشرقية . واليوم يشكل الهنود الشرقيون نصف سكان غيانا ، وثالث سكان سورينام . وفي



# قصصات مناسبة للألوان المختلفة



المقلم ، المنقوش ، الكاروه ، المنقط ، وأخيرا السادة ، كلها ألوان وأشكال لم تخل منها مجلة من مجلات الموضة لهذا العام . والحقيقة أنها وسيلة ذكية لإرضاء جميع الأذواق . وحتى تجد كل فتاة مايناسبها ، وما يتواءم مع ذوقها الشخصي .

وحتى القصصات بإلقاء نظرة عامة على مظهر من موضة صيف ١٩٧٣ ، نجد الفستان الشيميزيه لا يزال يحتل مكانته ، إلى جانب أن الجونلة في معظم الأزياء محلاة بالكسر والكالونيات ، والقصصات التي تضيق عند الخصر ، ثم تنسدل باتساع . والوسط إما منخفض عن مكانه ، أو غالبا ما يكون في مكانه ، يحدده ويؤكد وجوده حزام رفيع من الجلد ، أو من نفس نوع القماش . مع استعمال عقد من الخرز الكبير ، الملون بلون مناسب للون الفستان ، إذا دعت الحاجة إلى ذلك .









# عالم السيارات

تويو - كوجيو TOYO-KOGYO

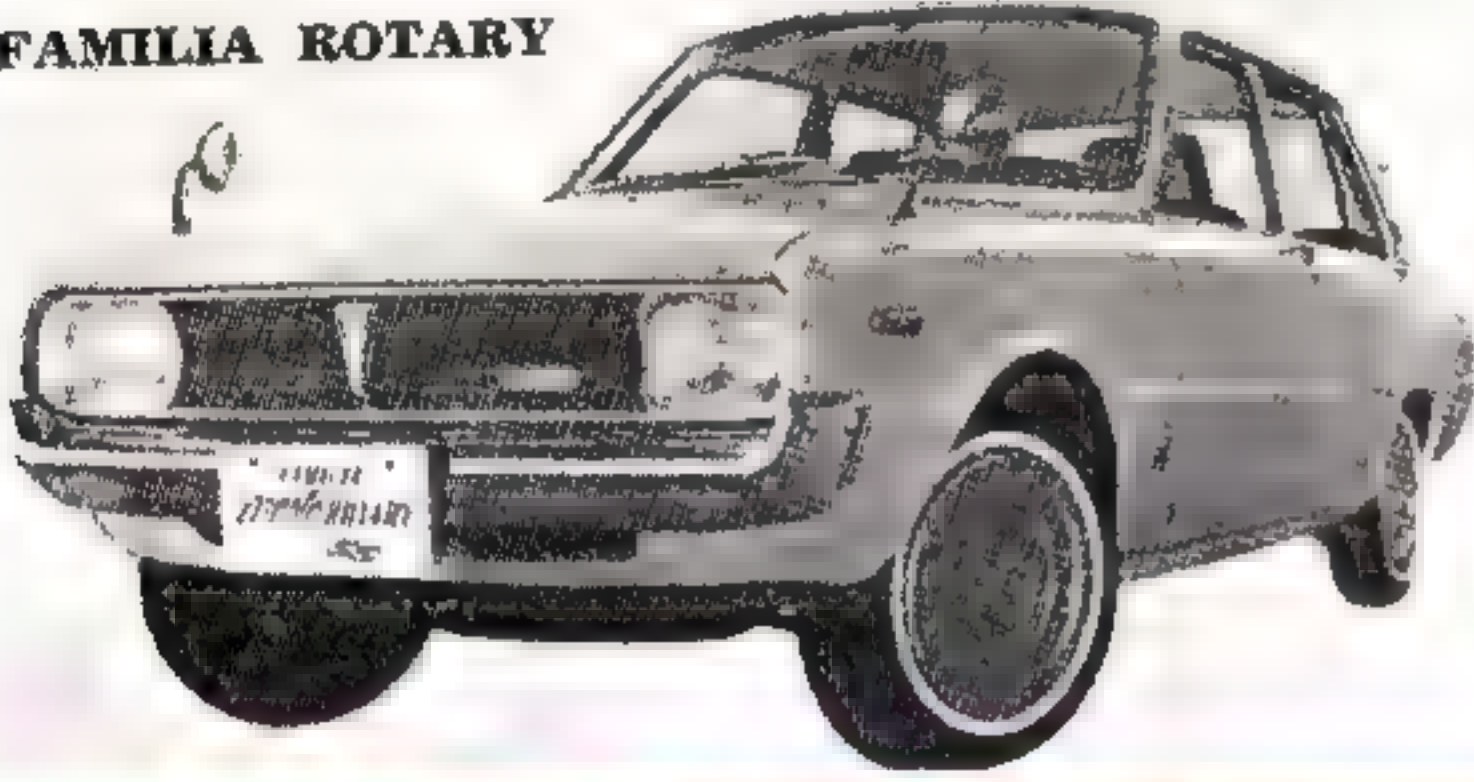
( MAZDA ) ( مازدا )

تمثل « مازدا » الفرع المختص بالسيارات في المؤسسة القوية « تويو - كوجيو ». ويرجع إنشاء هذه المؤسسة إلى عام ١٩٢٠ ، ولكنها لم تكن تنتج وقتئذ سوى ماكينات الورش . وظهر اسم « مازدا » لأول مرة في ١٩٣٠ ، حين أطلق على سيارة صغيرة بثلاث عجلات ، ولم تنتج مازدا سيارة بأربع عجلات إلا في ١٩٤٠ . وبدأت في عام ١٩٦٠ إنتاجها الكبير للسيارات ، مما جعلها تحتل المرتبة الثالثة بين منتجي السيارات اليابانيين ، وذلك بإنتاجها ٣٠٠٩٨٠ سيارة في ١٩٧١ ( في مقابل ٢٢٤٥٢٠ سيارة في عام ١٩٧٠ ) . وتعتبر مازدا من شركات السيارات الطليعية ، ولقد أثبتت ذلك بإنتاجها للسيارات المزودة بالمحرك الدوراني Rotary Motor (محرك فانكل) . وفي ٥ نوفمبر ١٩٧١ أنتجت مصانعها السيارة « مازدا بموتور دوراني » رقم ٢٠٠٠٠٠

## السيارة FAMILIA ROTARY PRESTO

عرضت مازدا هذه السيارة في يونيو ١٩٦٩ ، وهي مزودة بموتور دوراني ( روتاري ) ، ٤٩١ سم<sup>٣</sup> ، قدرة ١٠٠ حصان عند ٧٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٠.٩،٤ السرعة ١٧٥ كيلومتراً في الساعة .

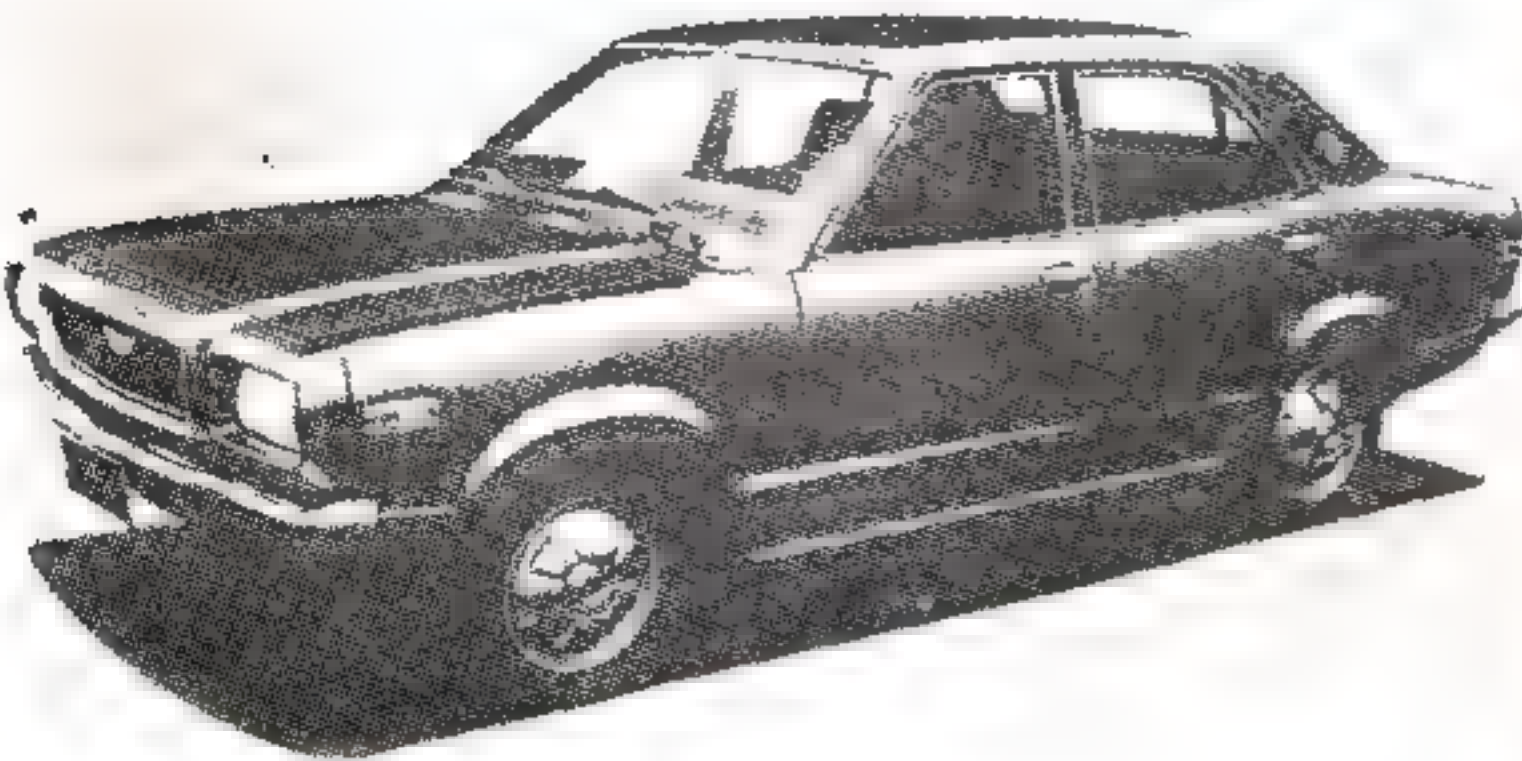
FAMILIA ROTARY



## السيارة GRAND FAMILIA TYPE 818

موديل جديد ، عرض لأول مرة في سبتمبر ١٩٧١ .

- الموتور : ٤ سلندرات ، ١٢٧٢ سم<sup>٣</sup> ( ٧٣ × ٧٦ مم ) ، قدرة ٨٧ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٩.٢ . الكاربوراتير مقلوب . خزان الوقود ٤٥ لتراً . تبريد بالماء .
- النقل : صندوق ٤ سرعات متزامنة مع عصا فيتيس مركزية . صندوق أوتوماتيكي (اختياري) .
- التعليق : الأمامي : يايات حلزونية . الخلفي : يايات ورقية طولية .
- السرعة : ١٥٥ كيلومتراً في الساعة .
- الطول : ٣٩٧ سم . العرض : ١٥٩,٥ . الارتفاع : ١٣٨
- الوزن : ٨٠٠٠ كيلوجرام .

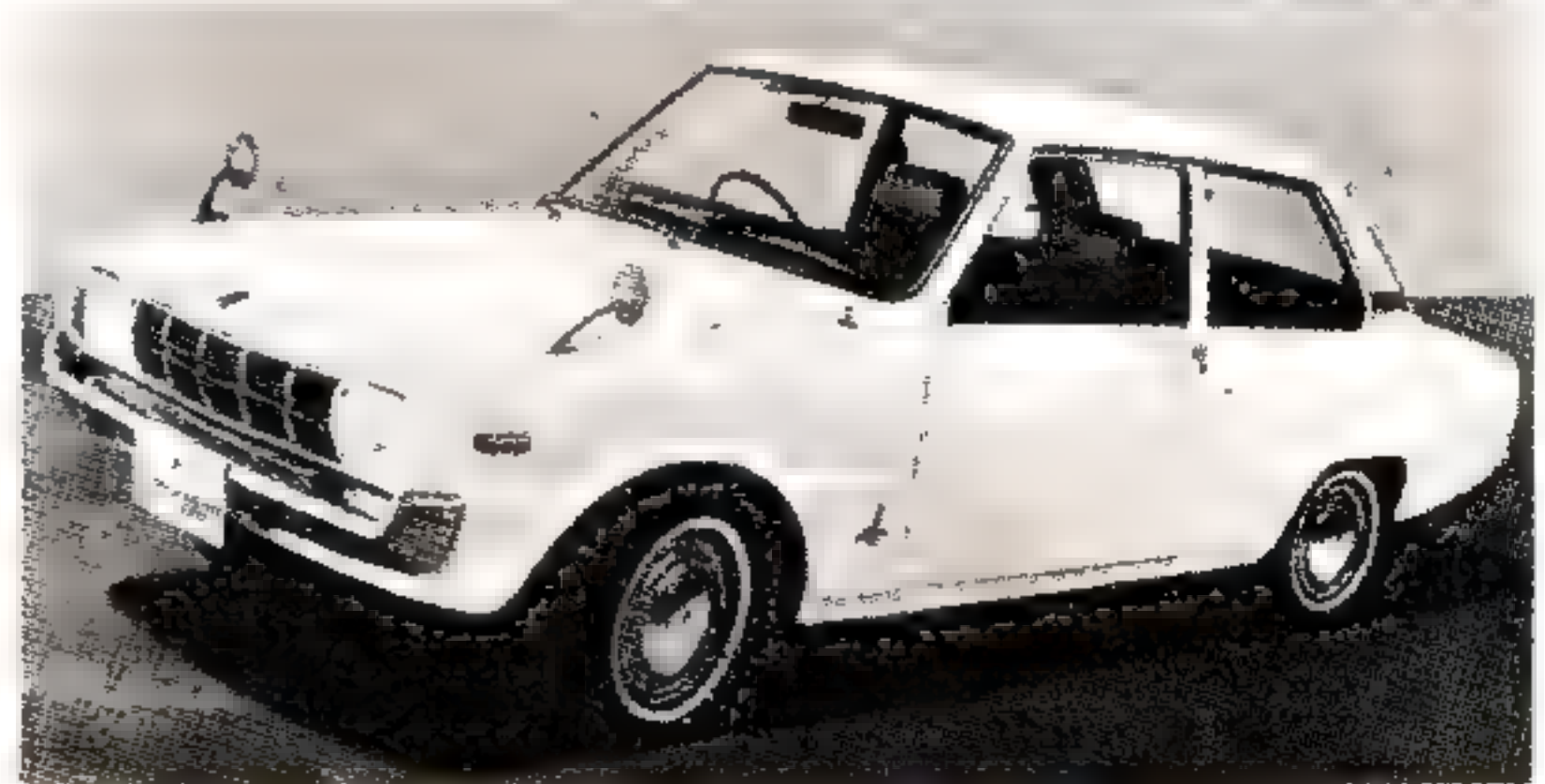


GRAND FAMILIA TYPE 818

## السيارة FAMILIA PRESTO 1000

أعلنت مازدا عن إنتاج هذه السيارة بعد أيام قليلة من صالون طوكيو للسيارات لعام ١٩٦٧ . وفي ربيع ١٩٧٠ أعيد تصميم شكلها الخارجي .

- الموتور : ٤ سلندرات ، ٩٨٥ سم<sup>٣</sup> ( ٧٠ × ٦٤ مم ) ، قدرة ٦٥ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٨.٨ . الكاربوراتير مقلوب . خزان الوقود ٤٠ لتراً . تبريد بالماء .
- النقل : صندوق ٤ سرعات متزامنة ، مع عصا فيتيس في الأرضية .
- التعليق : الأمامي : يايات حلزونية . الخلفي : يايات ورقية طولية .
- السرعة : ١٤٠ كيلومتراً في الساعة .
- الطول : ٣٨٠ سم . العرض : ١٤٨ . الارتفاع : ١٣٩
- الوزن : ٧٥٠ كيلوجراما .



FAMILIA PRESTO 1000



## السيارة CORONA MKII

موديل جديد تماما ، بدأ إنتاجه في يناير ١٩٧٢ ، ولم يصلر حتى الآن إلى خارج اليابان .

- الموتور : ٤ سلندرات ، ١٧٠٧ سم<sup>٣</sup> ( ٨٦ × ٧٣ ، ٦ ) ، قدرة ٩٥ حصانا عند ٥٥٠٠ لفة في الدقيقة .
- السرعة : ١٦٠ كيلومترا في الساعة .
- الوزن : ١٠٦٥ كيلوجراما .

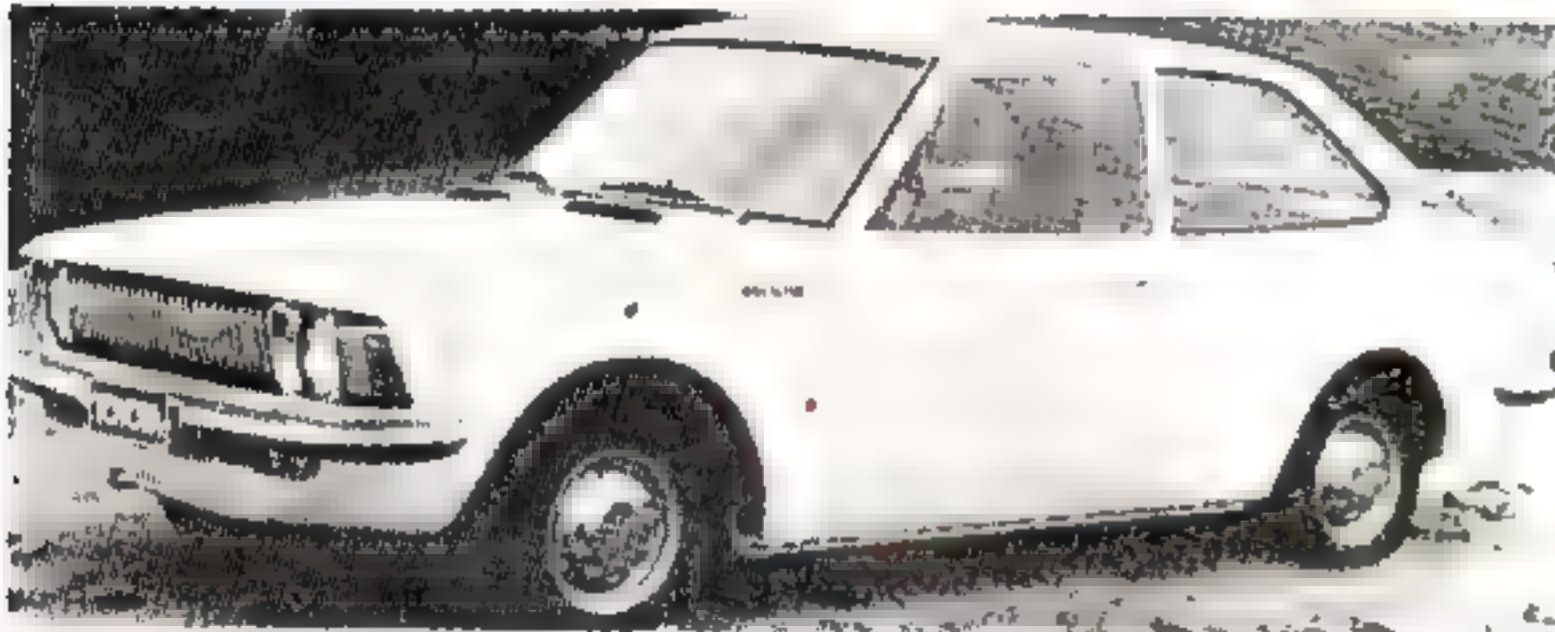
## السيارة CROWN

جهزت «الكراون» في ربيع ١٩٧١ بهيكل خارجي جديد، يتميز بمقدمته الملفتة للنظر .

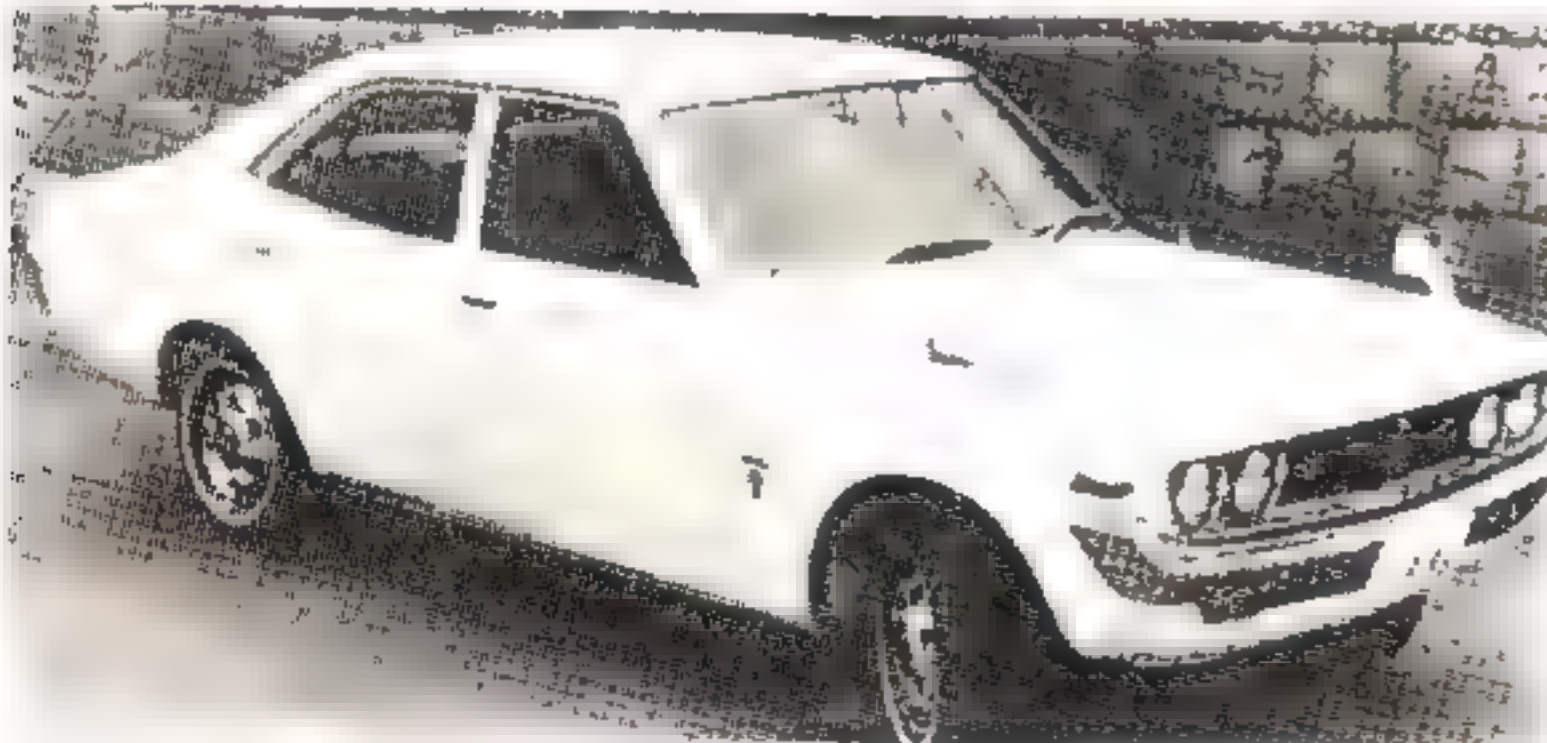
- الموتور : ٤ سلندرات ، ١٩٩٤ سم<sup>٣</sup> ( ٨٨ × ٨٢ مم ) ، قدرة ٩٨ حصانا عند ٥٢٠٠ لفة في الدقيقة .
- السرعة : ١٤٠ كيلومترا في الساعة .
- الوزن : ١٣٧٠ كيلوجراما .



PUBLICA 1000



COROLLA 1200



CORONA MK 11



CROWN

## تويوتا TOYOTA

في سبتمبر ١٩٣٣ ، قرر ساكيتشي تويوتا Sakichi Toyota إنشاء فرع لإنتاج السيارات ، يلحقه بمصانع النسيج التي يملكها Toyota Automatic Loom Work . وعرض أول نموذج بدئي للسيارة تويوتا في مايو ١٩٥٥ ، وكان تصميمها مستمدا من السيارة الأمريكية « كريسلر إيرفلو » ، التي كانت « موضة » السيارات في ذلك الحين . ولكن تويوتا لم تحتل مكانة هامة ، بوصفها شركة سيارات دولية ، إلا عندما أنتجت سياراتها الكورونا في ١٩٦٠ . وكان إنتاجها من الموديلات المختلفة على درجة من الجودة والأصالة ، بحيث أصبحت حاليا المنتجة الأولى للسيارات في اليابان ( ١٨٦ × ١٤٠٠ سيارة ركوب في ١٩٧١ ) ، كما تحتل المرتبة الثالثة في العالم ، بعد جنرال موتورز وفورد . وتتميز العام ١٩٧٢/١٩٧١ لدى تويوتا بعرضها موديلاً جديداً تماماً Corona MK 11 ، وتعديلها للسيارة « بليك » .

## السيارة PUBLICA 1000

تم تصميم هذا الموديل في ١٩٦١ ، ولكن هيكلها الخارجي الحالي يرجع تاريخه إلى ربيع ١٩٦٩ . ولا تصدر هذه السيارة إلى خارج اليابان .

- الموتور : ٤ سلندرات ، ٩٩٣ سم<sup>٣</sup> ( ٧٢ × ٦١ مم ) ، قدرة ٥٨ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٩ : الكاربوراتير مزدوج الجسم . خزان الوقود ٤٠ لتراً . تبريد بالماء .
- النقل : صندوق ٤ سرعات متزامنة مع عصا ثبيتس مركزية . صندوق أوتوماتيكي ( اختياري ) .
- التعليق : الأمامي : يايات حلزونية . الخلفي : يايات ورقية ضولية .
- السرعة : ١٤٠ كيلومترا في الساعة .
- الطول : ٣٦٤ سم . العرض : ١٤٥ . الارتفاع : ١٣٨ .
- الوزن : ٦٨٠ كيلوجراما .

## السيارة COROLLA 1200

- هذا الموديل يمثل الأساس التجاري لمجموعة سيارات تويوتا . وهو يوزع على أوسع نطاق في اليابان ( ٢٤٤٠٢٧ سيارة في ١٩٧١ ) .
- الموتور : ٤ سلندرات ، ١١٦٦ سم<sup>٣</sup> ( ٧٥ × ٦٦ مم ) ، قدرة ٦٨ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة . الكاربوراتير مزدوج الجسم . خزان الوقود ٤٥ لتراً . تبريد بالماء .
  - النقل : صندوق ٤ سرعات متزامنة مع عصا الثبيتس في الأرضية . صندوق أوتوماتيكي ( اختياري ) .
  - التعليق : الأمامي : يايات حلزونية . الخلفي : يايات ورقية طولية .
  - السرعة : ١٤٥ كيلومترا في الساعة .
  - الطول : ٣٩٤ سم . العرض : ١٥٠ . الارتفاع : ١٣٧ .
  - الوزن : ٧٣٠ كيلوجراما .



# عالم الحيوانات

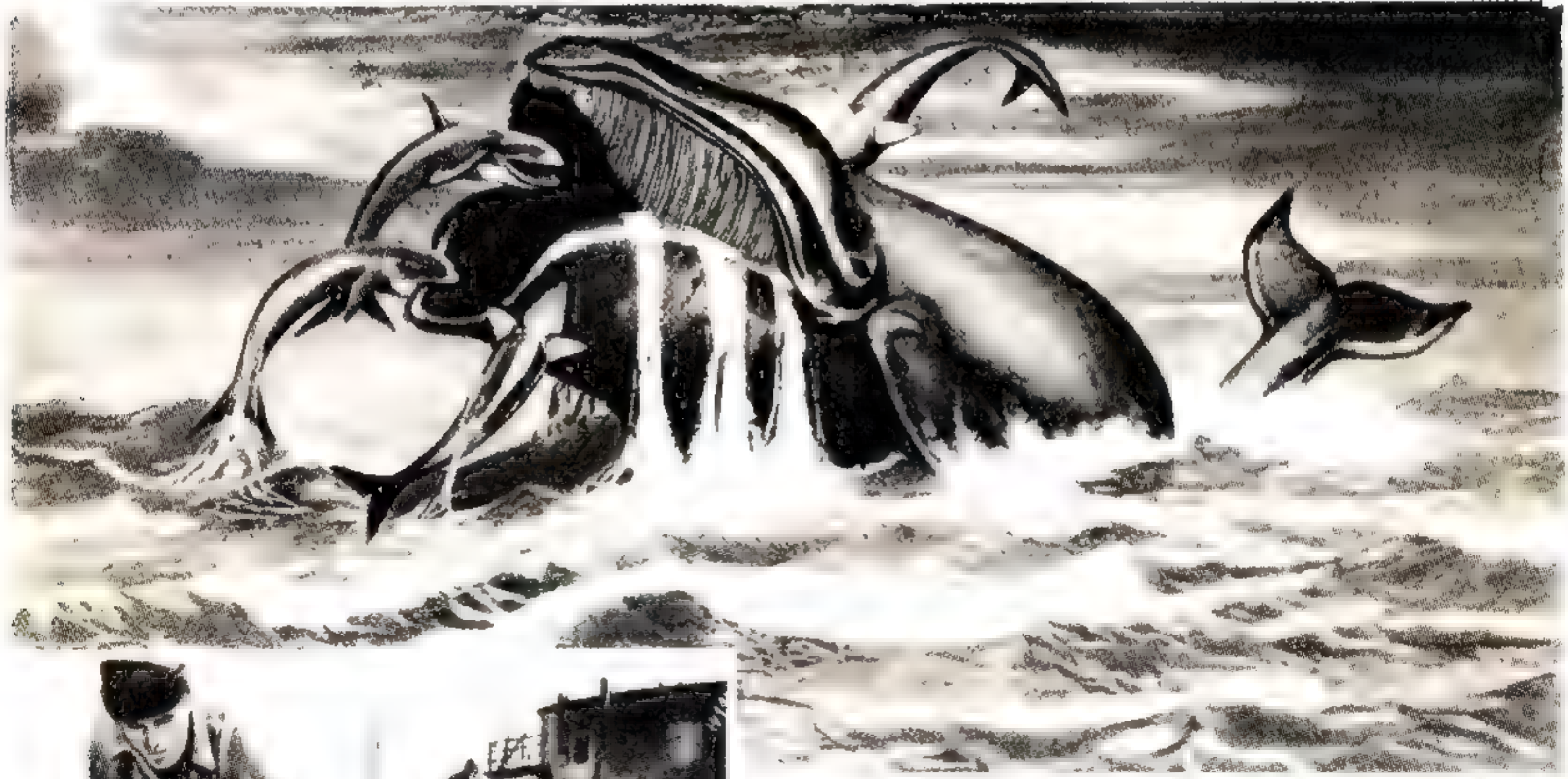


## الحوت بين تعدد الزوجات والزوجة الواحدة

الدولية لتنظيم صيد الحيتان ، لكن حصيلتها غالبا ما تكون الخلاف ، وليس الاتفاق . وإذا لم نصل إلى اتفاق على في القريب العاجل ، فقد تختفي الحيتان الضخمة من المحيطات ، وسيكون الإنسان مشغولا عن انقراض نوع آخر من الحيوان ، نتيجة للاستغلال الطائش غير المنظم ، لأحد مصادر الثروة ، التي لو استغلت بانتظام ، لظلت باقية إلى الأبد .

العنبر في أمعاء الحوت ، وأحيانا قد يعثر عليه طافيا فوق سطح البحر . ومن بين الوسائل الحديثة لصيد الحيتان ، استخدام الحرايب الميكانيكية ، والسفن المزودة بالمصانع التي تتبع صائدي الحيتان ، وهي من الكفاءة بمكان ، حتى لقد أصبحت اليوم خطرا فعليا على وجود الحيتان من كل نوع وجنس . ومن آن لآخر ، تعقد الاتفاقات

لا يزيد طول ذكر حوت القيطس ( حوت العنبر ) على ١٨ مترا ، أما الأنثى فطولها سبعة أمتار ونصف .. والذكر من هذا النوع يؤمن بتعدد الزوجات ؛ وفي موسم التزاوج ، يشاهد ساجحا مع زوجاته وصغاره . وهذا النوع هام ، لأن العنبر الذي يتكالب عليه صانعو العطور كمثبت للرائحة ، يستخرج منه . ويعثر على



لحيتان أعداء أخرى فضلا عن الإنسان ، وأكثرها شراسة أسماك الأوركا التي تفاجئ الحوت بهجومها ، وتركز على لسانه . ولا يملك الحوت الضخم المسالم في هذه الحالة مهربا أو دفاعا .

إلى اليسار سفينة صيد الحيتان الحديثة ، حيث يتم سلخ الحوت أولا ، وتحت جلده يعثر على طبقة من الشحم سمكها متر ، وهي تكشط لتحول فيما بعد إلى زيت .



# الفأر

يصفق بكفيه  
ويطبل بذيله  
ويخزن الطعام  
في ذيله ..

معظم الحيوانات التي تشبه الفئران ، ولكنها من الأسرة «الداسيوريدية» خرساء ، لكن «التوان» - ويبدو أعلى الصورة - يصدر مجموعة من الأصوات ، تتراوح بين السعال وشقشقة العصافير ، وهو يصفق أيضا بكفيه ، ويطبل بذيله الطويل ( يبلغ طول الرأس والجسم ٢٠ سم ، بينما طول الذيل ١٩ سم ) . ويسكن استراليا نوعان من « التوان » ، لكن لا أثر لهذا النوع في تسمانيا .

وهذه الحيوانات الليلية تسكن الأدغال والأراضي المشجرة ، حيث تعيش في الأشجار ، وتبنى أعشاشها من ورق الشجر والأغصان ، وهي تشبه السنجاب من عدة أوجه .. وحيوان « التوان » من أكلة اللحوم التي تقتات على الطيور ، والسحالي ، والحشرات . وتلد الأنثى صغيرين في المرة الواحدة ، لا يكتمل نموها إلا بعد سبعة شهور ، بالرغم من أنهما يقضيان تسعة أسابيع بعد ولادتهما في الكيس الذي يبطن الأنثى ، فهي إذن من الحيوانات الكيسية .

أما الفأر الكيسي ذو الذيل العريض ، الذي يبدو أسفل الصورة - والواقع أنه ليس فأرا على الإطلاق - فيبدو كحيوان الزباب الذي ينتشر في باقي أنحاء العالم ، وهو كعضو في نفس الأسرة . من أكلة اللحوم والحشرات . وموطنه استراليا ، وتسمانيا ، وغينيا الجديدة ، ويعيش في شتى البيئات من الغابات الرطبة ، إلى الصحارى الرملية . وثمة عشرة أنواع منه .

وبالرغم من صغره ( يبلغ طول الرأس والجسم ٨ سم وطول الذيل ٦ سم ) ، إلا أنه يستطيع قتل الفئران والسحالي ، والحشرات والثامها ، وبعض



الأنواع تخزن الطعام في الشحم الذي يكسو الذيل . ويمكنه اصطلياد الفراش بالقفز نحوه من الأرض . ومتوسط عدد الصغار التي تلدها الأنثى في المرة الواحدة ستة ، تحتفظ بها في كيس فتحته للخلف . وما أن يكتمل لها نصف النمو ، حتى تكتسب غريزة البحث عن الطعام والقنص ، فتتمضي لتصيد الحشرات بنفسها .

## القط الفارسي ملك المتقطط ..!

القط الفارسي هو بلا جدال ملك القطط جبالا ، ورواء ، وحسن منظر . يتميز عن سائر القطط بفراء جميل ناعم ، له ملمس الحرير ، أو الخمل ( القطيفة ) . وينحدر القط الفارسي من سلالة برية ، تسكن جبال أفغانستان ، وذلك أن أحد ملوك الأفغان أحضر ذات يوم زوجا من هذه القطط المتوحشة ، وأسكنها قصره وروضها ، فتوالدت وتكاثرت . وعلى مر الأيام ، اكتسبت طباع الخضر ، ونسيت غرائزها الوحشية ، وعادت أليفة وديعة ، وأخذت تفرح في قصور ملوك الفرس . ومن ثم أطلق على هذه السلالة الجديدة اسم « القط الفارسي » . ثم جرى بها إلى أوروبا وإنجلترا لأول مرة في أخريات القرن التاسع عشر . والقط الفارسي متعدد الألوان ، فمسه الأبيض ، والأسود ، والأزرق ، والأحمر ، والفضي ، والأصفر الضارب إلى الكريم . وإن كان الرمادي هو لونه الأصيل ، حين كان يسكن الجبال . وللقط الفارسي البيضاء اللون عيون وأنوف قرمزية ، وهي عادة تكاد تكون صماء لا تسمع ، وفي هذا تختلف عن القطط غير البيضاء .





## ليلة من ألف ليلة وليلة

# الأمير والجني

كان السلطان شهريار يحب زوجته حباً ملك عليه فؤاده ؛ فما من رغبة تبديها ، إلا ويحققها لها . لكنه اكتشف بعد بضعة أعوام ، أنها قد أساءت إليه إساءة بالغة ، فأصدر أوامره للوزير بقتلها ، كما أعلن بأنه سيتخذ لنفسه كل يوم زوجة ، يقتلها صباح اليوم التالي . وساد الحزن والغضب جميع الأسر التي لا بد لها أن تضم واحدة على الأقل من ضحايا شهريار . وكان للوزير ابنتان ؛ كبراهما شهرزاد ، وهي جميلة شجاعة . . أما الصغرى دينار زاد ، فكانت طيبة مخلصه ، تفعل كل ما تطلبه منها شقيقتها . ومضت شهرزاد إلى أبيها قائلة : « يا أبي العزيز ، هل تعطيني ما أطلب ؟ فإذا كنت عزيزة لديك ، أقسم لي بأن تنفذي رغبتى ! » كان الوزير يحب ابنته فأقسم لها ، وسرعان

ما أجابته « لا يمكنني أن أعيش سعيدة ، مادام السلطان يمضي في تصرفاته الحمقاء ، وإنني لأشعر بأن في مقدوري أن أوقف ذلك السيل من الدماء البريئة الذي يراق صباح كل يوم . أنا لا أريد منك سوى أن تقدمني زوجة للسلطان » . وحاول الوزير المعارضة ، لكن شهر زاد كانت مصرة على أن يبر بقسمه ، وكان لها ما أرادت . استدعت شهر زاد شقيقتها دينار زاد ، وقالت لها : « إذا ما مضيت إلى السلطان ، فسأطلب منه أن يتركك تامين في غرفتنا آخر ليلة في حياتي . وعليك أن توظيني قبل شروق الشمس وتقولى « إذا كنت

متيقظة يا أختي العزيزة ، فأرجوك أن تروى لي واحدة من قصصك الشيقة » . ولسوف أبدأ في رواية قصتي ؛ وهكذا أرجو أن أخلص الشعب من أحزانه ومخاوفه .

وهكذا أرسل الوزير ابنته شهر زاد إلى السلطان ؛ وسارت الخطة في الطريق الذي رسمته لها شهر زاد . وقال السلطان : « ليكن ! . . لا مانع لدى من أن تبقى أختك في الغرفة ! » ولدى اقتراب الشروق قالت دينار زاد « يا أختي العزيزة ! إن لم تكوني نائمة ، أرجوك أن تقصى على واحدة من قصصك الشيقة » وقالت شهر زاد مخاطبة السلطان : « مولاي السلطان ! هل لي أن أجيب أختي إلى رغبتها ؟ » وأجاب السلطان بالقبول ؛ وهكذا تبدأ شهر زاد واحدة من لياليها .







السلطان : « حسناً ! . . حسناً ! . . سوف أمد في أجلك حتى الغد ، لأستطيع أنا أيضاً أن أسمع نهاية القصة » .

وفي صباح اليوم التالي وقبل الشروق ، قالت دينار زاد : « يا أختي العزيزة ، إن لم تكوني نائمة ، أتوسل إليك أن تستمرى في سرد قصتك ! » وقال السلطان « نعم ! أود لو سمعتها حتى النهاية » .

...

واستمرت شهر زاد في حكايتها .

واتضح للرجل الثرى أن الجنى ينوى قطع رأسه ، لذلك قال له : « أتصرع إليك أن تمنحني فرصة أخيرة أو أجلا . . لكي أمضي إلى وطني وأرى زوجتي وأطفالي ، وأرتب لهم شئون مستقبلهم . وما أن ينتهي الأجل حتى أعود إليك في هذا المكان . . أعدك بشرفي ! »

أطرق الجنى قليلاً ثم قال : « كم من الزمن يكفيك ؟ »

وأجاب الرجل الثرى : « سنة واحدة ، سأعود إليك في مثل هذا اليوم من العام القادم . أقسم لك على ذلك ! »

قال الجنى : « ليكن لك ما أردت ! »

وعاد الرجل الثرى إلى موطنه ، وتوجه إلى منزله وقص على زوجته كل ما حدث . وقام بترتيب كل شئون المستقبل لزوجته وأولاده . وبعد مضي عام ، ودع زوجته ، وقبل أبنائه ، وجهز نفسه للسفر ، ثم انطلق قاصداً أنفس البقعة التي رأى فيها الجنى أول مرة .

وبينما هو جالس هناك في انتظار الجنى ، شاهد رجلاً عجوزاً يرافقه غزال يقصد نفس المكان . وألقى العجوز السلام على الرجل الثرى . وخاطبه قائلاً : « ما الذي جاء بك إلى هذا المكان الخالص بالجن ؟ » فروى له الثرى قصته التي استمع إليها العجوز في لفة وعقب : « إذن ، فلا بد لي من البقاء لأشاهد ما سيحدث لدى مجئ الجنى » . وهكذا جلس العجوز تحت الشجرة منتظراً .

مولاي السلطان ! . . كان الرجل ثرياً بالغ الثراء ، وانطلق ذات يوم في إحدى رحلاته ، وأخذ معه سلة صغيرة مليئة بالفاكهة والخبز زاداً له في الطريق . وعندما اشتدت حرارة الشمس ، أراد أن يستريح تحت الأشجار بالقرب من النهر ، حيث جلس ، وأخذ يتناول الثمار من سلتة . . كان يأكل ويلقي بالنوى والبذور خلف ظهره .

وبدا يغسل وجهه من ماء النهر ، وبينما هو يغمس يديه فيها ، بدا له جنى يقف خلفه ، وصاح الجنى : « قف أيها الرجل التعيس ، فلسوف أقتلك كما قتلت ابني ! »

وأجاب الرجل الثرى في ذهول : « كيف لي أن أقتل ابنك ، وأنا لم أره في حياتي أبداً » . قال الجنى : « لقد كنت تجلس تحت تلك الشجرة ، وكنت تتناول الفاكهة من السلة وتلتهمها ثم تلقي بالبذور خلف ظهرك » . أجاب الثرى : « نعم ، صحيح لقد فعلت ذلك » .

استمر الجنى : « كان ابني يمر من خلفك وأنت ترمي النوى خلف ظهرك ، وأصابته إحداها في عينه وقتلته فوراً . . لذلك لا بد لي من قتلك كما قتلت » .

وقال الثرى مذعوراً : « لم أكن أقصد ! . . لم أكن أقصد قتله ! . . فكر في زوجتي وأطفالي ! . . ما الذي ستثول إليه حالهم إذا ما قتلتني ؟ أنا كذلك لي ابن . من الذي سيعتنى به ، ذلك اليتيم الصغير المسكين ! » . . .

تطلعت شهرزاد نحو النافذة ، وقالت : « انظري ! . . الشمس تشرق ، لذا لا بد لي من أن أتوقف » . وقالت دينار زاد في لفة : « أختي العزيزة ! أروى لي النهاية ! أرجوك ، أروى لي النهاية ! »

وأجابتها شهرزاد « لا أستطيع أن أروى لك النهاية ، لأن اليوم هو آخر أيام حياتي . . أما إذا ما شاء مولاي السلطان أن يمد في أجلي يوماً آخر ، فسأكمل لك القصة » . قال

ثم جاء عجوز آخر يسير الهويني على الطريق يتبعه كلبان . وعندما استمع العجوز الثاني إلى القصة ، قرر البقاء كذلك . وفجأة شاهد ثلاثتهم سحابة من الغبار تقترب رويداً . . رويداً ، وتكشفت أخيراً عن الجنى الذي صاح : « قف على قدميك ! . فلسوف أقتلك كما قتلت ابني » . وانخرط الرجل الثرى والعجوزان في البكاء . وألقى العجوز صاحب الغزال بنفسه على قدمي الجنى قائلاً : « أرجو أن تنصت إلى أيها الجنى ! فلسوف أقص عليك قصة هذا الغزال الذي أقوده . فإذا ماراقت لك هذه القصة فإنني أتمس منك أن تهب هذا الرجل نصف حياته . وربما كان لدى هذا العجوز الآخر قصة عن كليبه اللذين يصطحبهما ، فإذا ما راقا لك ربما وهبت الرجل النصف الآخر من حياته وأطلقت سراحه » .

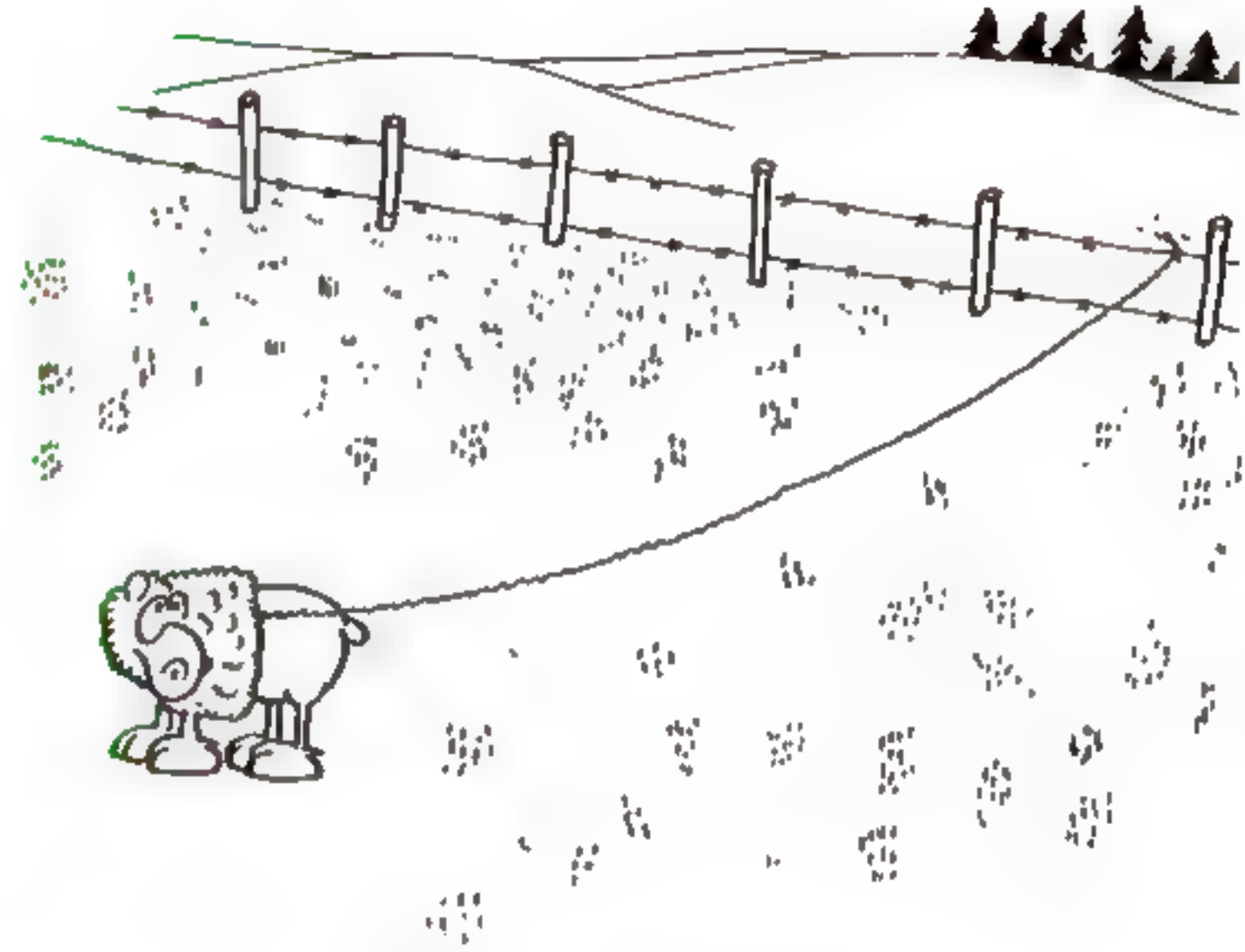
قال الجنى « حسناً ! ليكن لكما ما شئتما ، بشرط أن تعجبني القصتان ! »



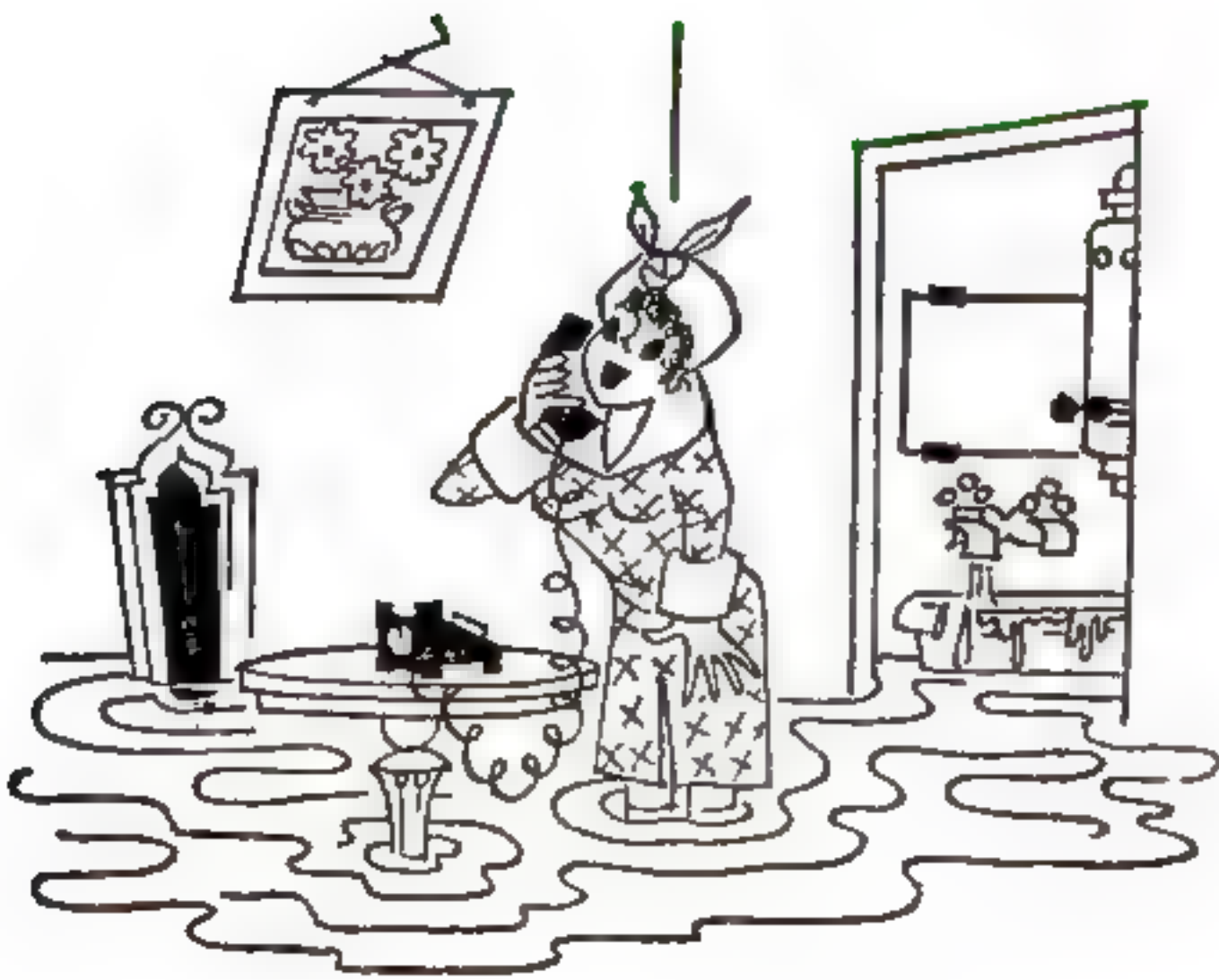
# فكاهات



غريبة دى أول مرة ألاحظ أن لك ذراع أطول من الثانى !



البكرة . . . بتكر



آسفة مضطرة أسيبك . . . باين البانيو قرب يتمل !



وكان لازم أقولك... أنى معرفش أعمل شوربة بيض العصافير !



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حنش » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

م	ي	ض	ا	ق	ل	ا	ت	ي	ب
ح	ن	م	ط	ا	ط	س	ف	ل	ا
و	ي	م	ك	ر	ت	ي	ه	ل	ل
ت	ل	ا	ل	ص	ق	ل	ا	ا	ف
ف	خ	ل	ا	د	ي	ز	ر	ل	ح
ل	ن	ي	م	و	ه	س	و	ق	ا
ا	ا	ك	ز	ر	و	ض	ه	ل	م
ب	خ	ب	ر	و	ي	ع	ي	ع	ي
ا	ا	ل	غ	و	ر	ي	ه	ه	ن
ب	و	ل	ا	ق	ن	و	ل	و	ط

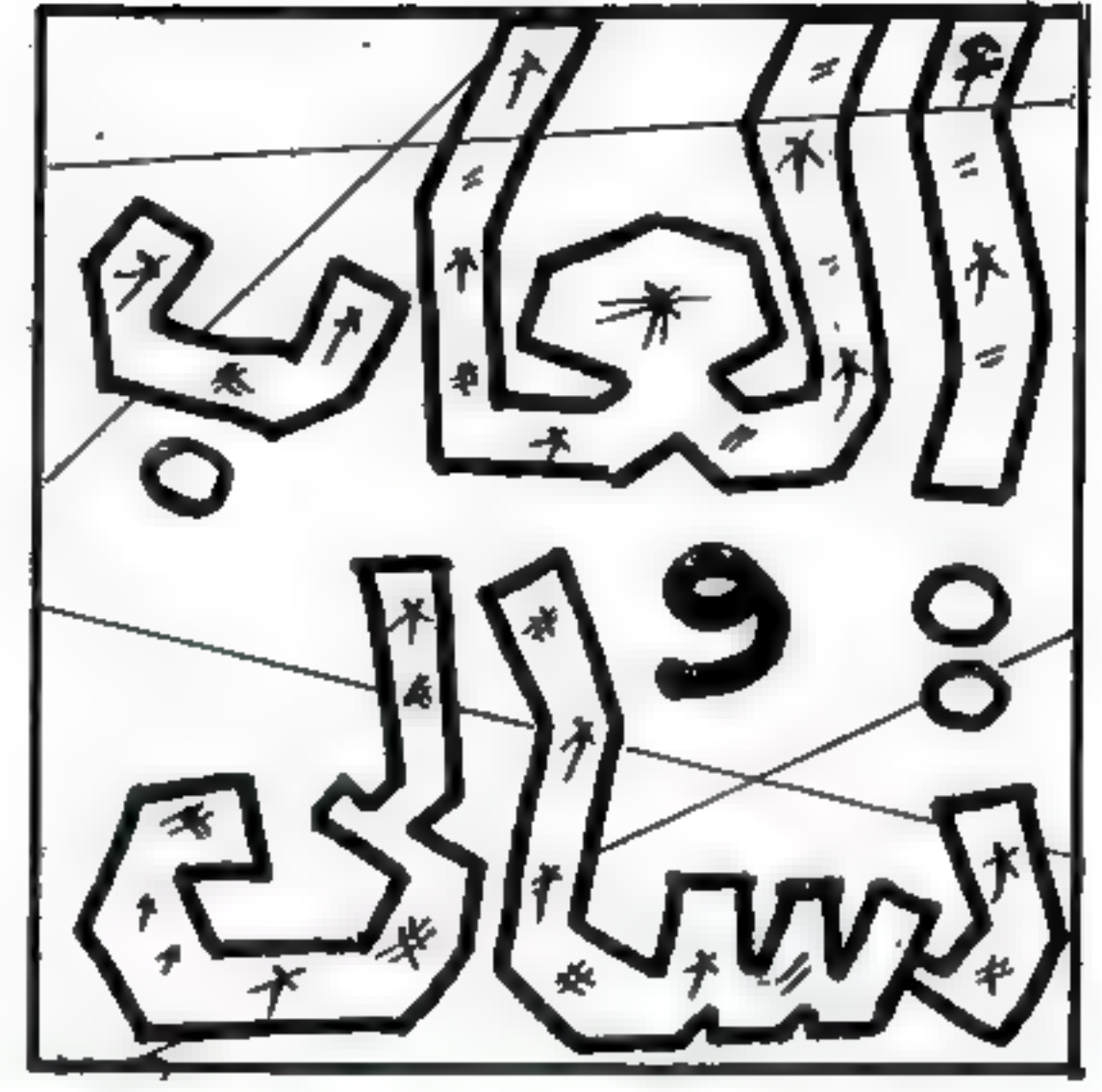
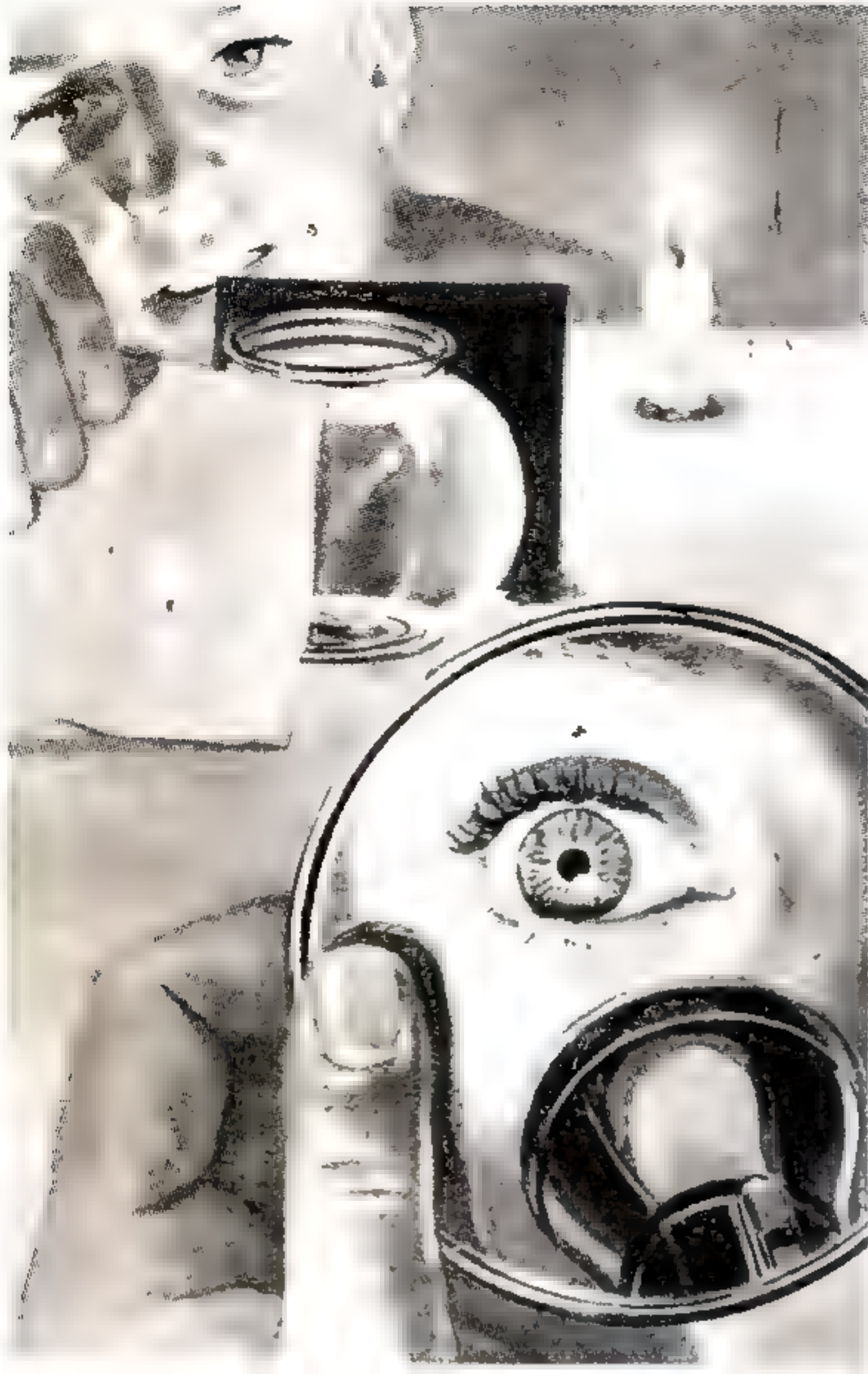
(ا)	(ب)	(ت)	(ر)	(س)
الغورية	باب زويله	ترك	رويعي	سوق
الفسطاط	باب الفتوح	(خ)	روضه	(ط)
الأزهر	بيت بولاق	خان خليلي	(ز)	طولون
القلعه	بيت القاضي	(د)	زمالك	(م)
الفحامين		دقي		ممالك

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت . أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي







## العين والإنسان

انظر جيدا إلى عينيك في المرآة . سوف ترى دائرة ملونة ( ربما كانت زرقاء أو خضراء أو عسليه أو سوداء .. ) وسط بياض العين . هذه الدائرة الملونة هي حدقة العين أو « القرنية » باللغة العلمية ؛ والدائرة الصغيرة السوداء التي تتوسط القرنية دائما هي « إنسان العين » أو « المقلة » . والمقلة في الواقع عبارة عن فتحة وسط الحدقة ، وهي تبدو سوداء لأن داخل العين مظلم .

وأنت ترى الأشياء عندما يمر الضوء خلال المقلة ، ويسقط في الداخل على ستارة خاصة في مؤخرة العين تسمى « الشبكية » ؛ عندئذ تتكون فوق الشبكية صورة للشيء الذي تنظر إليه . والآن يمكنك أن تأخذ فكرة عن كيف تعمل العين ؟ ذلك الجهاز العجيب الذي وهبه الله لك .

أنت في حاجة إلى :

إناء زجاجي مثل ذلك الذي يستخدم لحفظ سبك الزينة ، مليء بالماء . قطعة من الورق المقوى ، اصنع فيها ثقباً صغيراً يمثل إنسان العين أو المقلة . شمعة مشتعلة ، تضعها على مسافة قصيرة من قطعة الورق المقوى . اطفىء الأنوار أو اسدل الستائر لكي تظلم الحجرة ؛ ثم أمسك بقطعة بيضاء من الورق ، قائمة خلف الإناء الزجاجي على الجانب الآخر من الشمعة .. هذه الورقة البيضاء تمثل « شبكية العين » .. حرك الورقة للأمام وللخلف واليمين واليسار ، حتى ترى صورة الشمعة فوقها .

سوف تبدو الشمعة أصغر من حقيقتها ومقلوبة . وإذا ما أردت أن تصنع نموذجاً مثالياً للعين ، فعليك أن تلصق قطعة الورق البيضاء على جانب الإناء الزجاجي الذي يمثل العين . والشبكية حساسة جداً ، يمكن للضوء الشديد أن يدمرها .. وهذا هو السبب في أنه يجب عليك ألا تنظر مباشرة إلى الشمس الساطعة بالعين المجردة .

راقب عينك في المرآة ، وأنت تسلط عليها ضوء مصباح يد لمدة ثانية أو ثانيتين .. سوف تقفل فتحة إنسان العين تلقائياً لتحمي الشبكية .

تثير هذه اللعبة الكثير من المرح والضحكات .

يصطف الحاضرون على شكل دائرة ، ويضع اللاعب الأول برتقالة تحت ذقنه ، ويضغط عليها حتى لا تقع .

وتبدأ اللعبة بأن يحاول هذا اللاعب أن ينقل البرتقالة إلى زميله الواقف بجانبه ، بأن يضعها في نفس الموضع ، أي تحت ذقن صاحبه . ويتم هذا طبعاً دون استعمال الأيدي .

وعندئذ تنفجر الضحكات ، بسبب الحركات العجيبة التي يأتي بها اللاعبون ليتفادوا وقوع البرتقالة .

تبادل  
البرتقالة





... إن إعجابي بالمجلة لكل أبوابها  
ومسلسلاتها المشوقة ، ولهداياها ، وخصوصا  
هدايا تصميمات السيارات والطائرات ، وأشكر  
الرسام الذى صممها بمقياس رسم واحد .  
ولى بعض الملاحظات .

١ - أعجبنى باب « شخصيات عالمية »  
وحزنت عندما ورد فى عدد واحد ثم  
انقطع .

٢ - أتمنى وضع صورة رياضية كروية  
جميلة للفرق الأجنبية مثل ( لقطة لتسجيل  
هدف مهم ) أو لتشكيل فريق له شهرته بدلاً  
من « لقطة » . ولست أنا فقط الذى يتمنى  
هذا بل مئات من القراء يتمنون هذا أيضا .

٣ - وضع تصميمات للطائرات التى تقدم  
فى باب « عالم الطائرات » .

٤ - جعل الكلمات المتقاطعة مسابقة  
أسبوعية مثلما تفعل أكثرية المجلات .

ملحوظة : لم أكتب عنوانى لأملى الكبير  
فى نشركم خطابى هذا ،

أشرف ، فوزى على إبراهيم

١ - لا ، لن ينقطع نشر باب شخصيات  
عالمية ، وستجدون فى هذا العدد وفى  
أعداد قادمة ، نبذات عنها ، للتعريف  
بها .

٢ - الصور التى نشرها « كلقطة » ،  
متنوعة ومختلفة ، وتتناول بعض  
الطرائف واللقطات المبتكرة .

٣ - نقدم تصميمات لبعض الطائرات  
كهدايا للقراء . وليس من السهل تصميم  
نموذج لكل طائرة تنشر فى باب  
« عالم الطائرات »

٤ - المقصود بالكلمات المتقاطعة ،  
تسلية القراء ، وإتاحة فرصة ذهنية  
لهم ، ليسروا عن أنفسهم .



... أريد أن أقدم اقتراحى : وهو أن تنشروا  
مسابقة جديدة تدور حول باب ( من تاريخ  
الشعوب ) وتختارون شخصية نشرت فى أحد  
الأعداد السابقة ، وتذكرون بعض التفسيرات  
عنها ، وتكون المسابقة ، على عدة حلقات ...  
ويعتبر المتسابق فائزاً إذا أرسل الحل الصحيح  
لكل الحلقات . وبعد ذلك أبعث أرق تحياتى  
إلى كل من ساهم فى إخراج تلك المجلة الأجل  
من رائعة ، ومع دوام خطوات التوفيق .

الصدى : أحمد عبد اللطيف على  
٥ ش إسماعيل الفلكى بالظاهر - القاهرة

أقترحكم هذا ، أحيل إلى هيئة التحرير  
لدراسته ، مع بعض مقترحات أخرى  
تقدم بها القراء .

... لائى من أوائل قراء المجلة منذ أول  
عدد صدر منها . وأنا طارق محمد حسنى فرغلى  
وأخوتى محمد وهانى وخالد وعمرو ، وأحب  
أن أرسل تحية جميلة وحبا وتقديرا لكل  
شخص ساهم فى إخراج هذه المجلة ،  
وأعاتبكم على أنكم لا تنشرون قصصا دينية !!  
طارق محمد حسنى فرغلى

١٥ ش محمد شفيق شقة ١٤ مصر الجديدة  
القاهرة

تتم هيئة التحرير بنشر قصص متنوعة  
ومشوقة فى نفس الوقت . وأظنك  
تغبط المجلة حقها إذا قلت أننا لا نشر  
قصصا دينية ، فقط ، أرجع إلى بعض  
الأعداد السابقة .

إن من برامجنا المقبلة ، الاستزادة من  
القصص الدينية ، والتراث العربى وأعجابه .

... بعد السلام . أجدد طلب الصديق ( أمين  
السيد أمين ) من القاهرة بنشر صور لنجوم  
الرياضة ، أو الفرق الرياضية بالألوان فى  
الصفحة الأخيرة من المجلة . وهذا بحق سيجعل  
من ( تان تان ) أرقى وأوسع المجلات العربية  
انتشارا .

وأخيرا أرجو نشر معلومات فى باب عالم  
السيارات عن السيارتين « فيات ١٢٥ ، ١٣٠ »  
بالتفصيل . وتقبلوا منى فائق الاحترام  
والتقدير .

حمدى محمد أحمد الزينى

المنزلة - دقهلية

ش الجلاء - ملك الدكتور عبده حمزة .



أحيل اقتراح نشر صور نجوم الرياضة  
أو الفرق الرياضية بالصفحة الأخيرة  
إلى لجنة لدراسته ، وإن كانت بعض  
المجلات تفعل ذلك .

أما فيما يختص بنشر معلومات عن  
السيارتين فيات ١٢٥ ، ١٣٠ فارجو  
أن يتم ذلك فى عدد مقبل .





## كلمات

## منفاصلة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ج	ع	/	ا	ف	ي	ا	١
د	/	و	س	م			٢
ا	ي	ا	ب	ي		ت	٣
ي	ب	س	/	ي	س		٤
ل		ت	س	ا	ع	ا	٥
	ا		ت	/	ي	د	٦
/	ي	ا	س		س		٧

٤- أشتم - نبات طبي .

٥- يذهب .

٦- بجر - يرجع .

٧- دولة أفريقية نامية .

أقنى :

١- العلم الذى يتناول دراسة

بلدان العالم وتضاريسها .

٢- علوم .

٣- عودنى .

٤- نشف - على جسم الطير .

٥- أحد أنبياء بني إسرائيل .

٦- يعدل عن .

٧- جمع ربح .

رأسى :

١- ضفائر .

٢- ليس من البلد - بمعنى .

٣- ثابتة راسخة .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ل	ا	ب	س	ي		١
ي	ق	ع	د	س	ت		٢
س	م	ر	ا	ل	ب		٣
ن	ا	ن	ي	م	ا		٤
و	ن	ي	ب	ا	ح		٥
ن	ك	و	ر	ن	ث		٦
	ن	ز	ا	ر			٧

حل مسابقة العدد الماضى

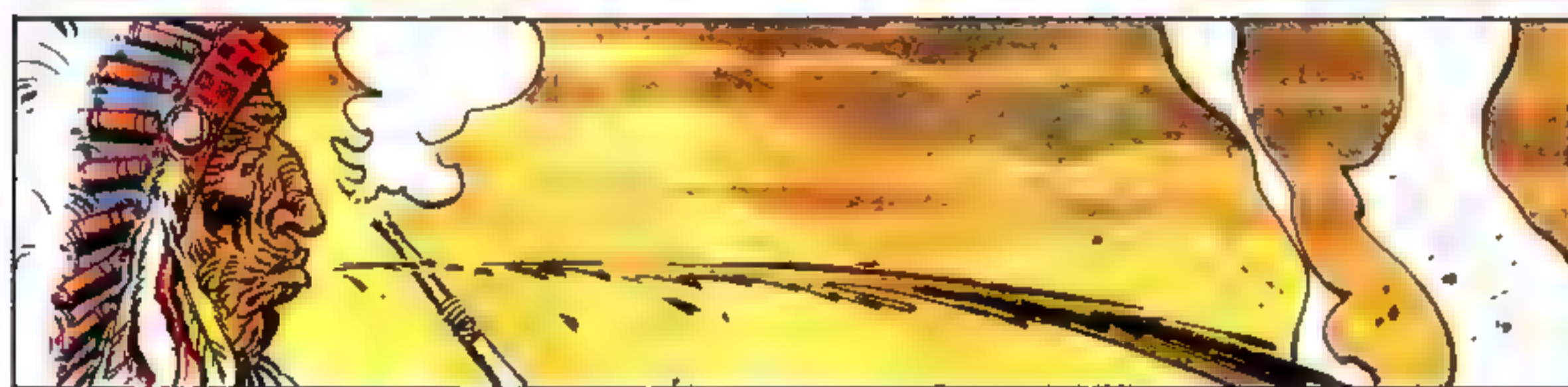








# كومانتش



يا اري ! لقد مضت ساعتان ونحن جالسان  
كما قوميات لا نحرك ساكنا ! ثيابنا لينة  
التقا ليد الشبيهة اراثنى على وشك  
الانقضاء على اهدهم لو انه لم  
يبادر بطرح الموضوع ! ...



لقد بلغت من العمر "مرحلة الشتاء"  
وقربت مناي ، ورغم البرودة التي بدأت  
ترجع الى قلبي ، فزومانا لن يذفن جيب  
شعبي ، وهذا هو السبب الذي جعلني  
ارسل ولدي ، الجوار - المعتك - للسطو  
على قطعكم يا لوارى ...





# الشعب الذى يرفض الموت



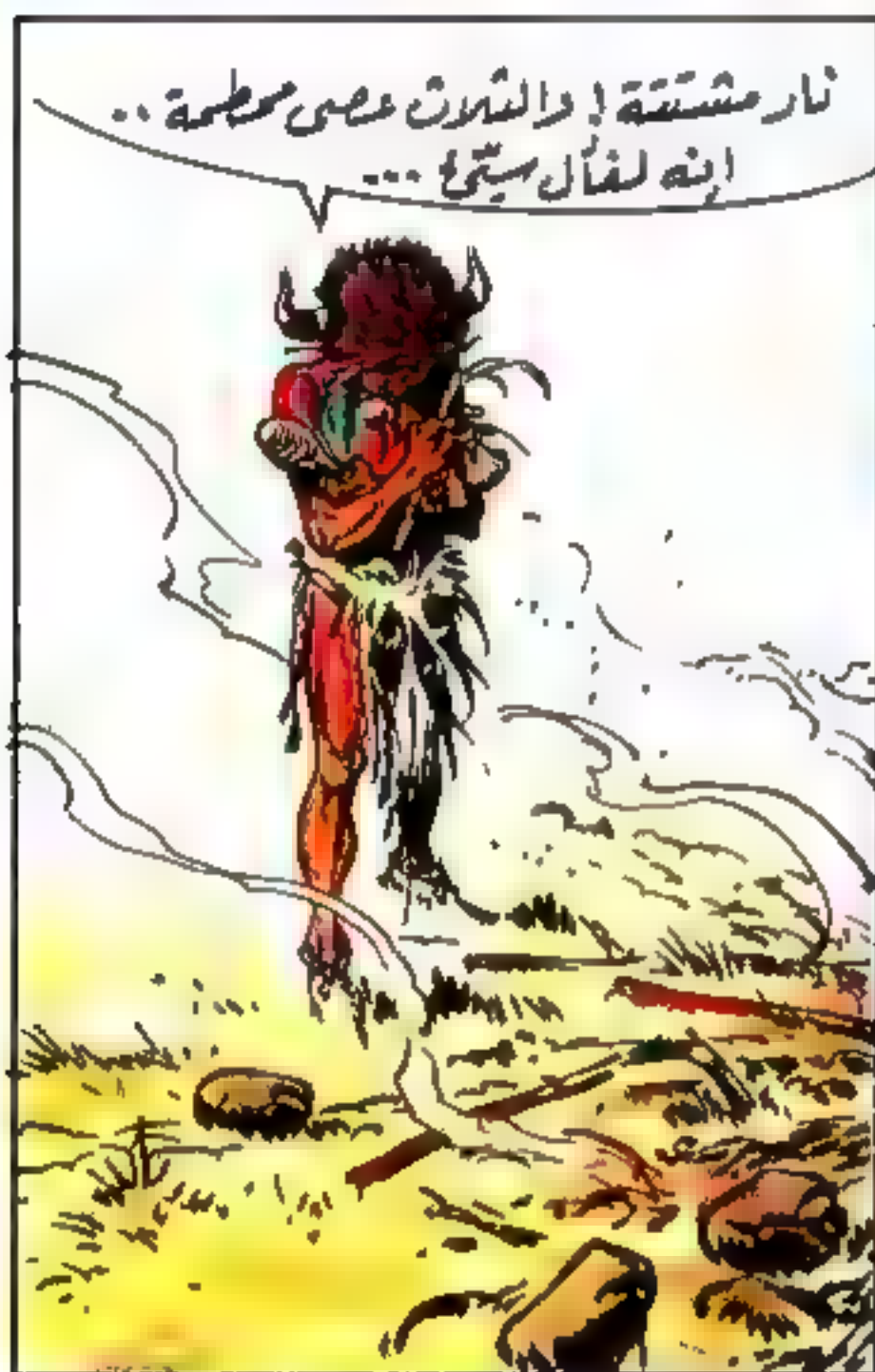




# كومانتش











# كوما نش



سلسقط أرضنا عند كبريت  
"الشيئين" ... لأرض محلات  
السكك الحديدية في هاجبة  
أرضنا للغزار مثلكم ...  
ستكون حرباً عظمى!



هيببي -  
... ساء عظم كل  
من يجادل متعنا من  
تنفيذ قرار ترون - عسى!



لن نقتطع شيئاً من  
الجنود الذي كان عليهم أن يطعمونا.  
يجب أن نثبت لهم أننا ما زلنا نستطيع  
التصرف ... هذا منزلنا الثاني  
إلى الوادي ويحضرنا لنا ما يطعمنا  
طوال فترة البرد القارصة ...



لأننا نفقد ذلك إوان  
الحواف لا يعرف الطريق  
إلى قلوب شعب الشين -  
ولا الحكمة  
أرضنا!



إنه يكذب! يكذب كما مثاله  
من البيض ومنه يلقونه  
بالهدير آبدلهم لشئون  
الهنود.

يجب أن نكلم أولاً، حتى  
يمكننا القول بأنه يكذب  
دعه يواصل حديثه  
يا "لار" منفردة!



إن رجال الجيش سيذهبون، وهم يفوقونكم  
في القوة ويستفرون الثورة في الدمار  
يمكنكم تدمير هذا ...

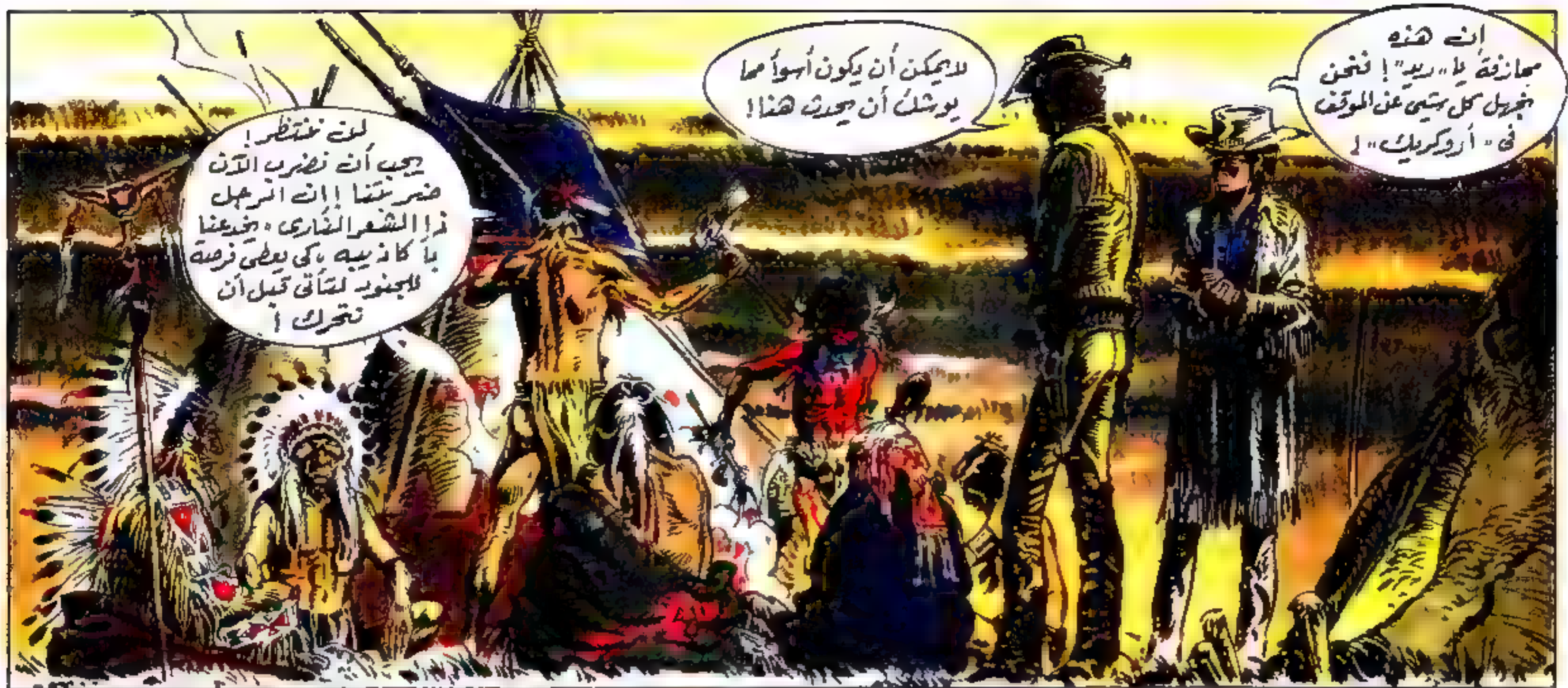


لكنني أستطيع ذلك! أعملوني تمرئة  
أيام لا يحصلون على كل ما لكم لدى  
مركز الشئون الهندية  
بأروكرليك!



شكراً لك أيها الزعيم! هاهنا فكرتي! إن الأبقار التي اقتصبتموها منا  
تكفيكم في الأيام القليلة المقبلة! إذاً يمكنكم الانتظار قليلاً! ثم تترك  
إعدادت الحرب! يجب أن تعرفوا أننا سبب عدم إمدادكم بالموارد الغذائية  
فليس من الحكمة أن تشعلوا حرباً جديدة! تأخروا في معاد التسليم  
أو تحدثت سوء تفاهم ... إنني مقدر أنكم لا تستطيعون  
الذهاب لتبين الأمر ...





انه هذه  
مجازفة يا "ريد" ! نحن  
نجهل كل شي عن الموقف  
في "أروكرليك" !

لا يمكن أن يكون أسوأ مما  
يوشك أن يحدث هنا !

لنته نختار !  
يجب أن نضرب الآن  
ضربتنا ! انه الترحيل  
في الشعر الناري ، نضعنا  
يا كاذبيه ، كي يعطي فرصة  
للجنود لتأتي قبل أن  
نتحرك !



كا - هاني نايجي !



ان الساحر هو  
الذي سيقدر !  
انه يستوحى  
الدروع ...

الظن انه ينج  
لنلان - عصي وقتنا  
للتفكير !



شاكه - ياني  
يا سونكاه - أوجي  
ناجي يا آ آ آ  
في !



لقد تكلمت الدروع ! سينظر شعب "الشيد" ثلاثة أيام  
تكن الحاربين سيكونون على استعداد للقتال .. لو عدت  
بالفقدان ، فلن تكون هناك حرب ، أما إذا لم ينج فسننفذ  
إرادتنا ! وفي هذه الأثناء سيبقى المرء هنا ، وإذا لاقى بالوعد سنقتلها  
كما نقتل الشبان ! أهذه هي كلمتي ؟



999

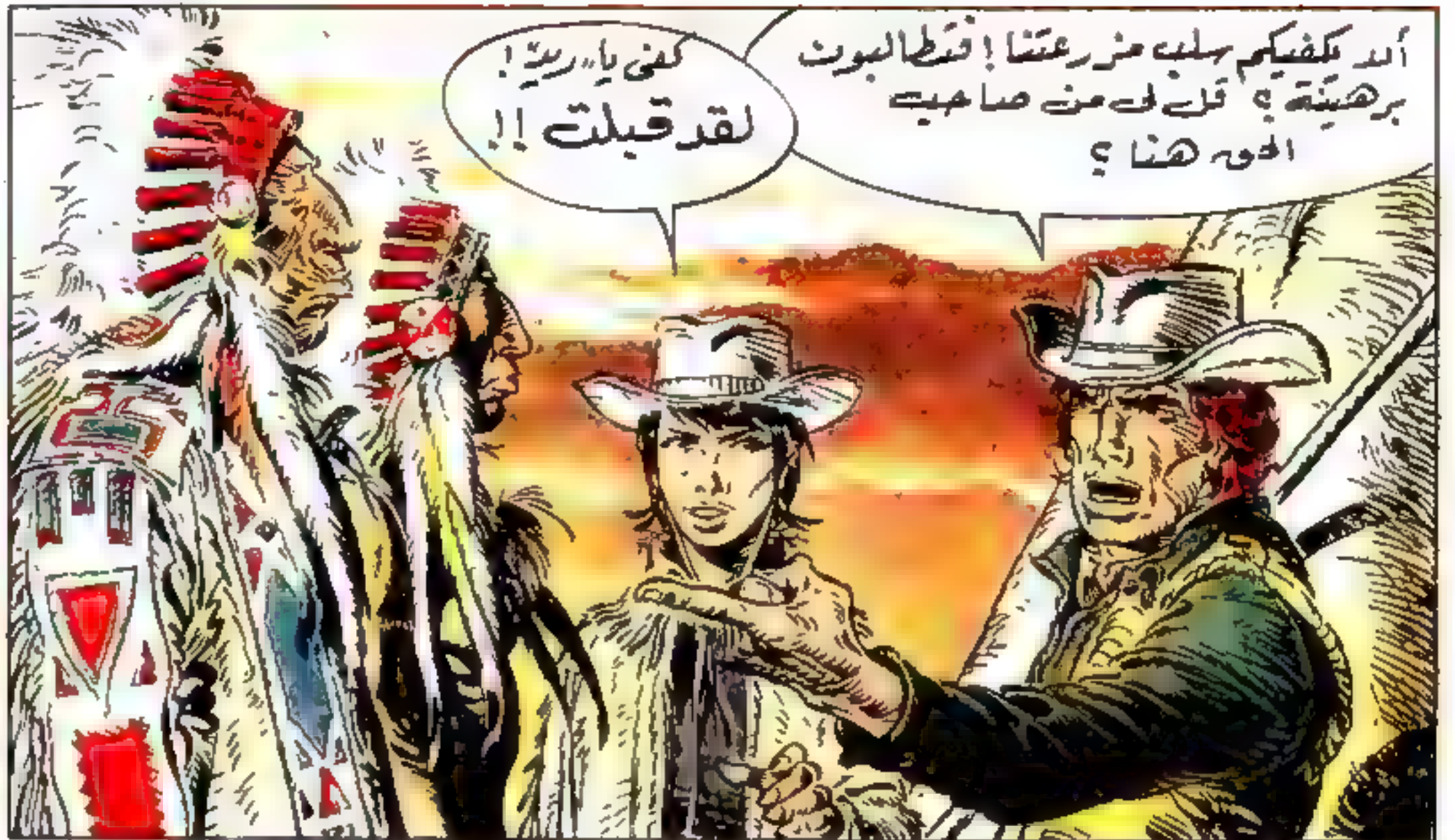




# كوما نشي



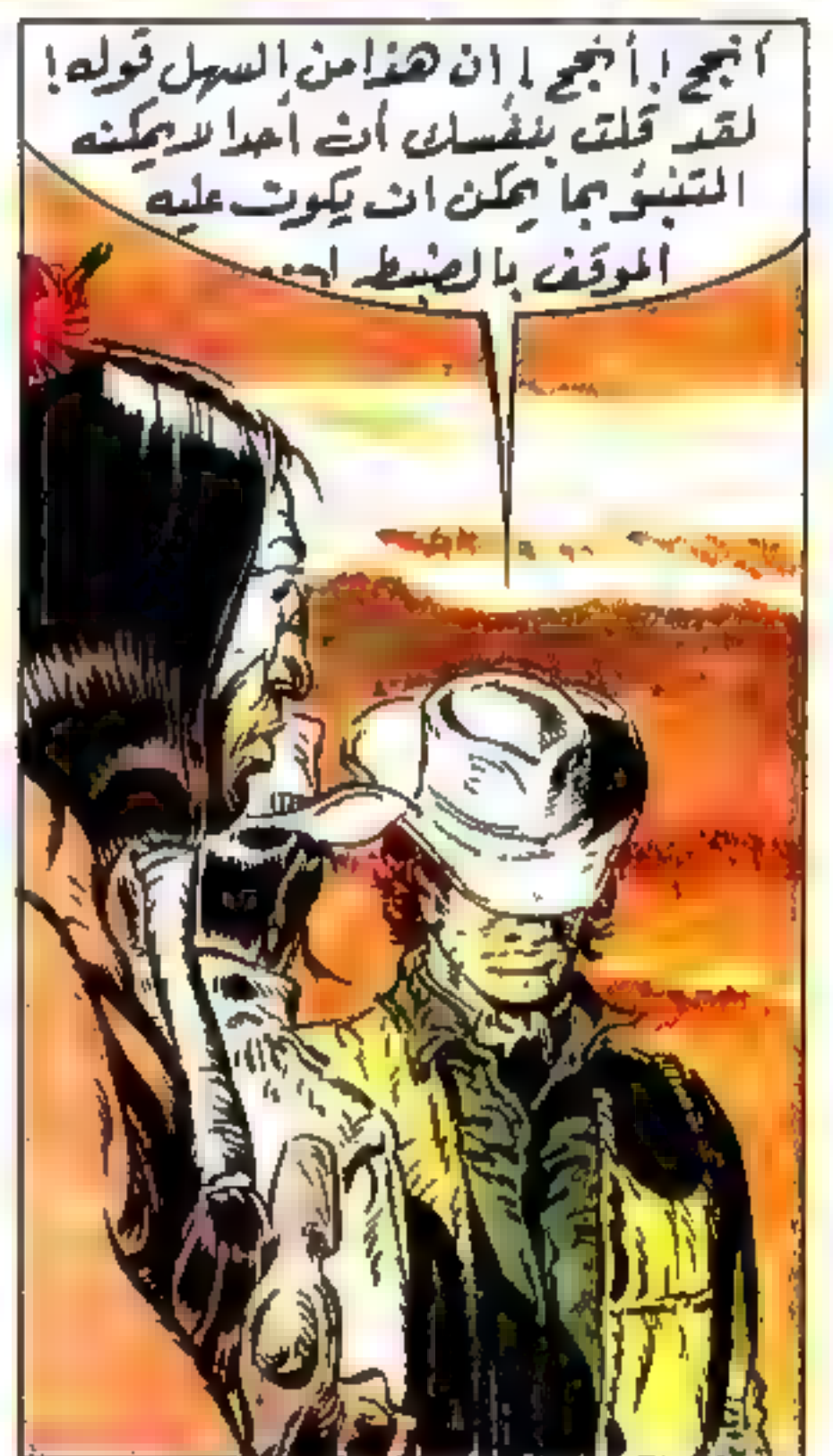
فكري يا "كوما نشي" ..  
ستكونين تحت رحمتهم!  
لكنك ستخرجين  
وهمتك! اليس كذلك؟  
إذا كنت يكون هناك  
خوفنا من ذلك!



أند لكفيكم هلب من رعتنا! فقط البوت  
برهينة؟ قلت له من صاحب  
الحور هنا؟  
لقد قبلت!!  
كفى يا ربي!



واه! ان لسان ذوي الوجوه  
الشاحبة أسرع من علام! إنه يعلم أنه  
لن يعود، ولذلك فهو يمشي على الفتاة  
التي تريدني ثياب الرجال! واه!!  
أظن أنني  
سأقتل هذا  
الفتي!



أبجج! أبجج! إن هذا من السهل قوله!  
لقد قلت بنفسك أنت أهدأ يمكنه  
التيبوا بما يمكن أن يكون عليه  
الموقف بال ضبط اجسد



لقد زودنا بحدادك بزايفك  
ثمدة أيام... أريو ألد ينقذ  
قبل عودتك إلينا...  
هذا طلب عادك، واجه  
أقبله! ضعيف بك لساؤنا  
و نعاملوك كأخت لوت  
طول مرة الودنة! هذا  
ما أمر به ..



لماذا اسمي الزعيم لودلاره بقذفنا  
بالسقايم، قبلت أنت هذا التجربة؟  
بعد انقضاء الأيام الثلاثة،  
سأقبل الموت والعار إذا لم  
يف "ريد داست" بالعهد.  
لكن حتى حين ذلك الوقت  
فاني أطالب بالاحترام والثقة  
التي أكرها للشيشين!

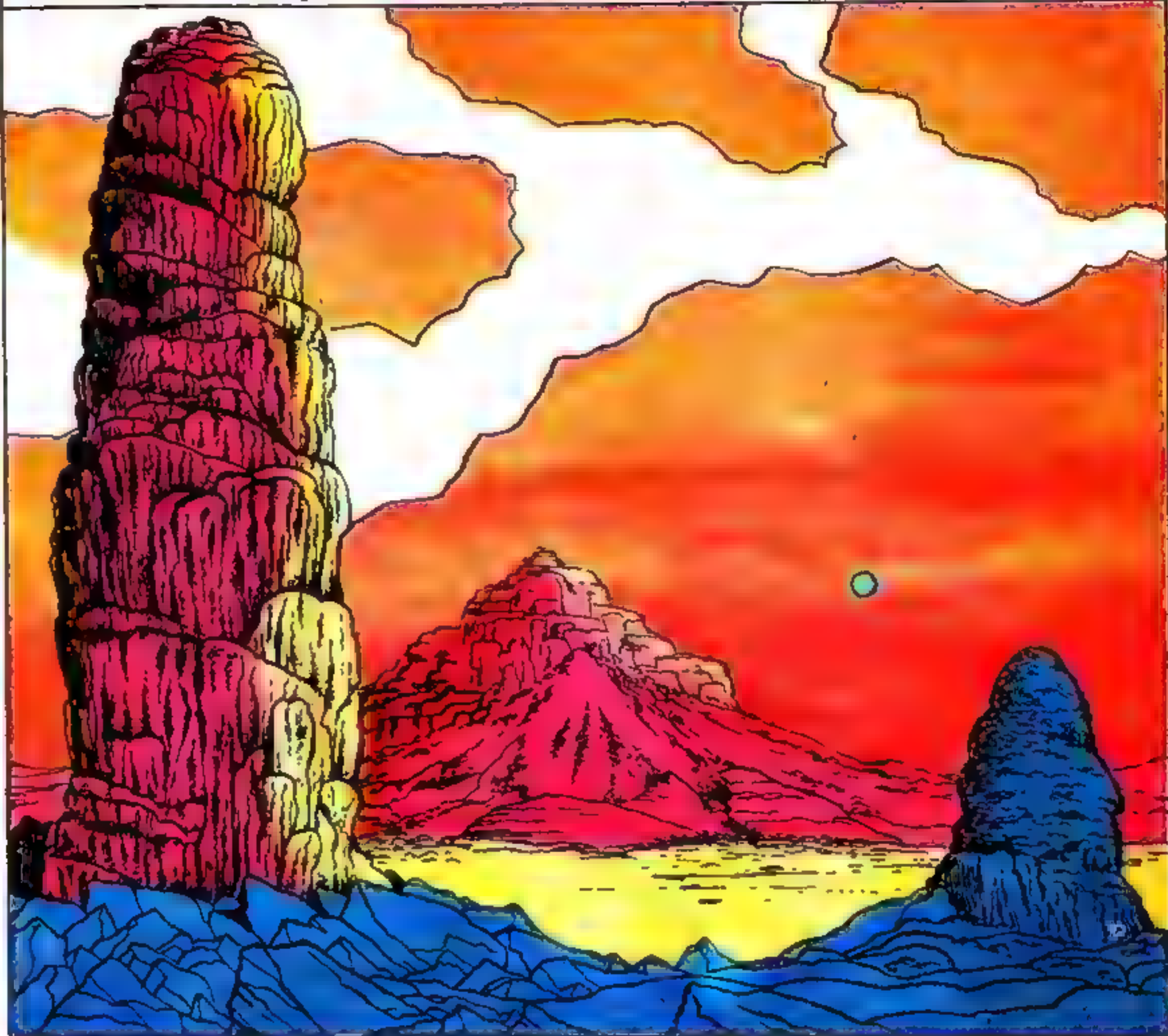
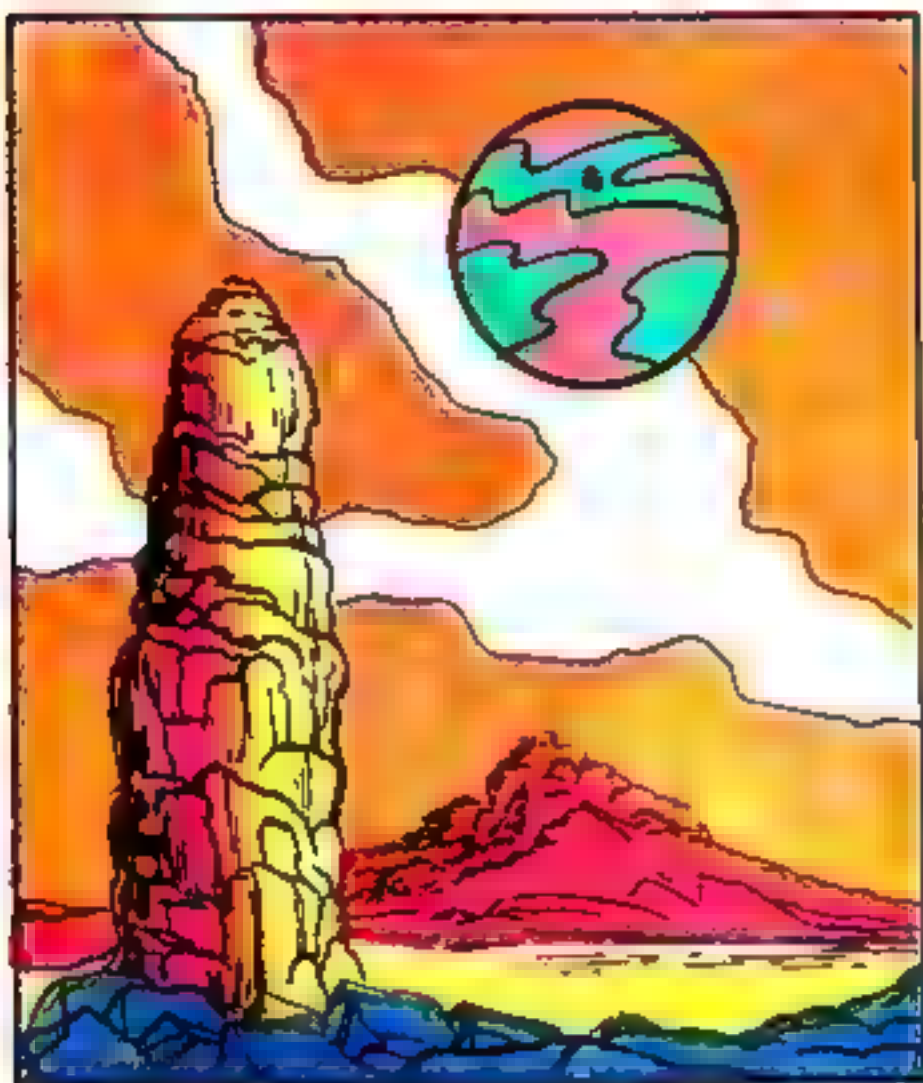






# السيد ماجلان

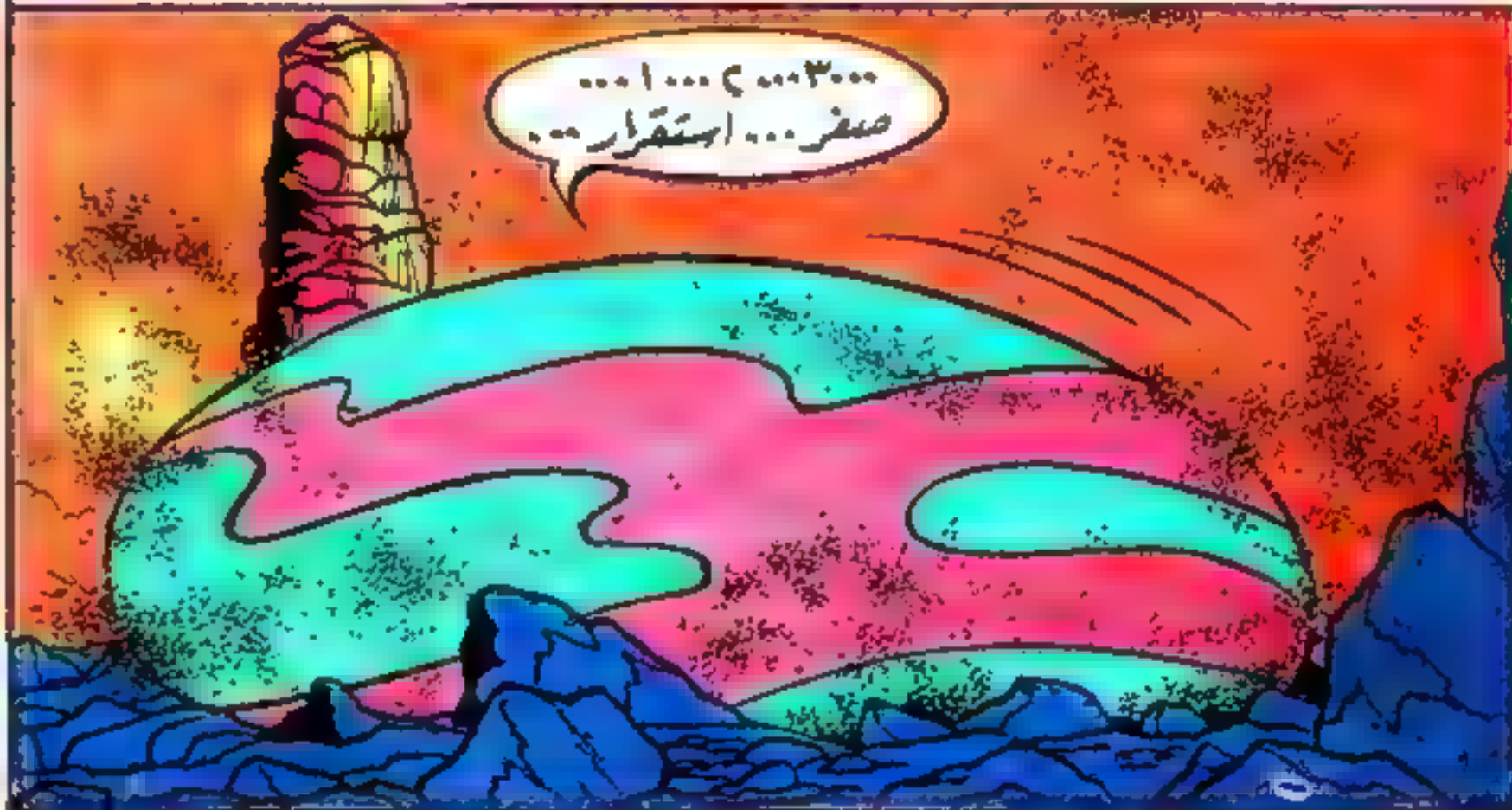
منطقة جبل الشيطان .. انها صخرة بركانية .. لا حياة فيها ولا شيء على ابطارها اذ هذه البقعة التي ظهرت في الارض.



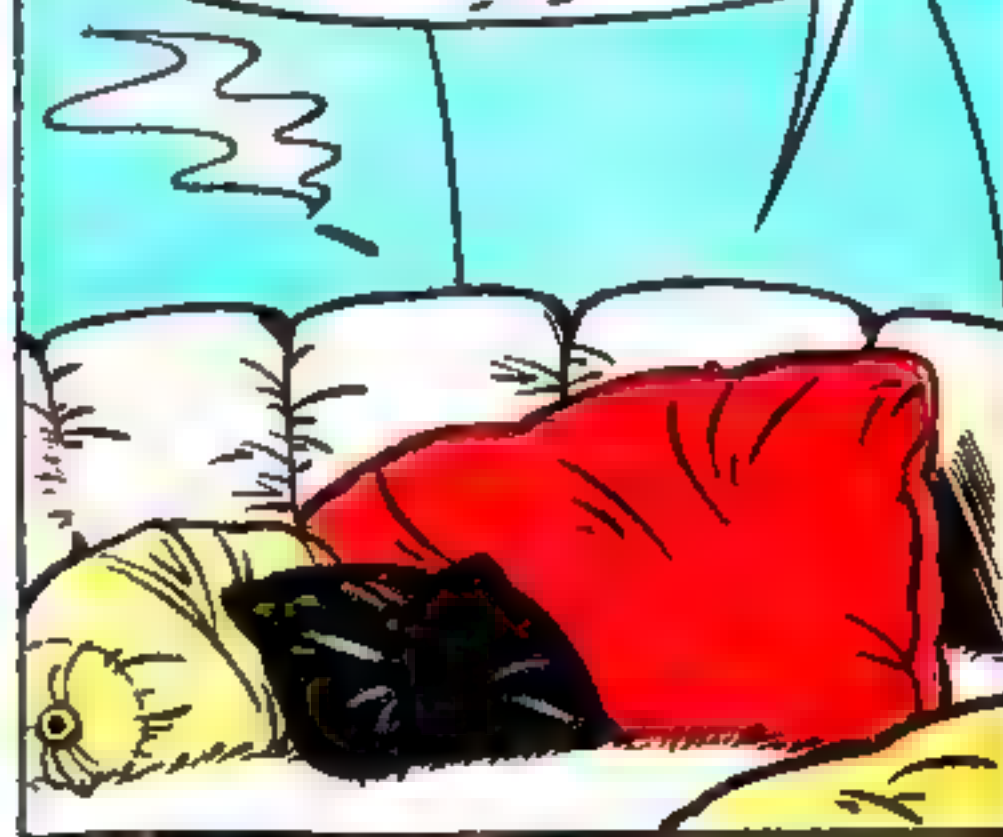
وهي ليست إلا الفتحة الصاعدة التي لها القابض للتشكيل



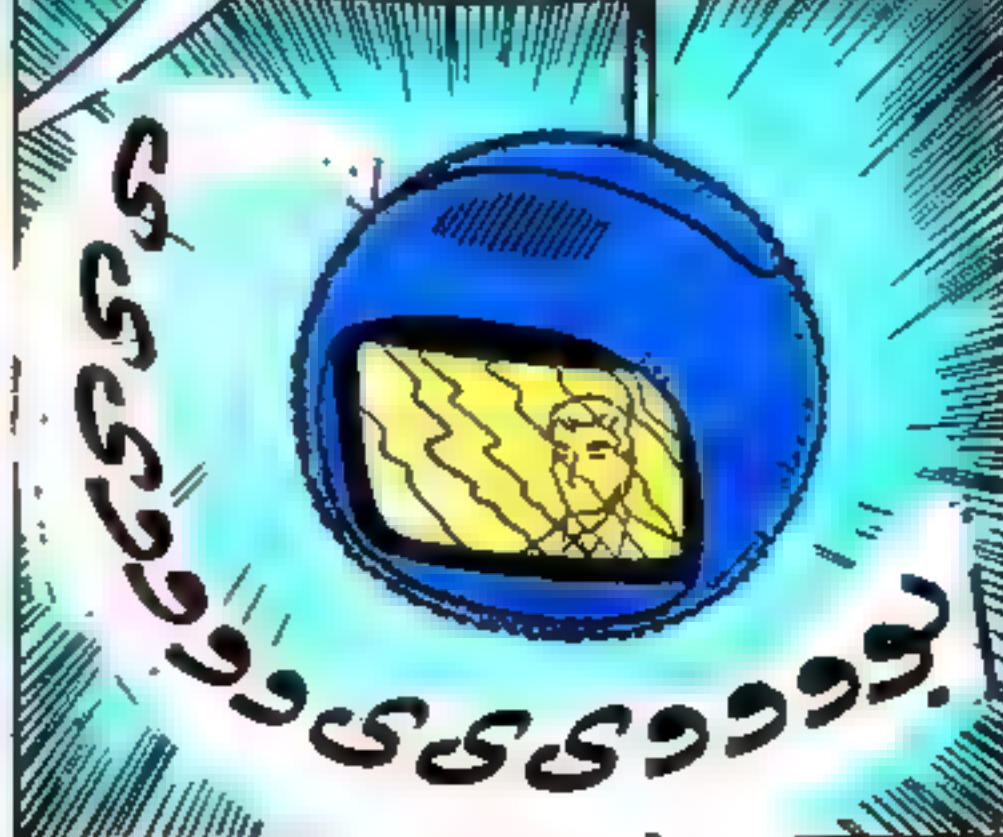
انها الغارة المتحركة لرجل بهرجسد "زيروكس" ملك الودهم ...



نعم ! انني ما زلت ارى الصور ، وهما هي  
أمام عيني ، سأنقلها ، لكن عن طريق  
شاشة تليفزيون الغدا !



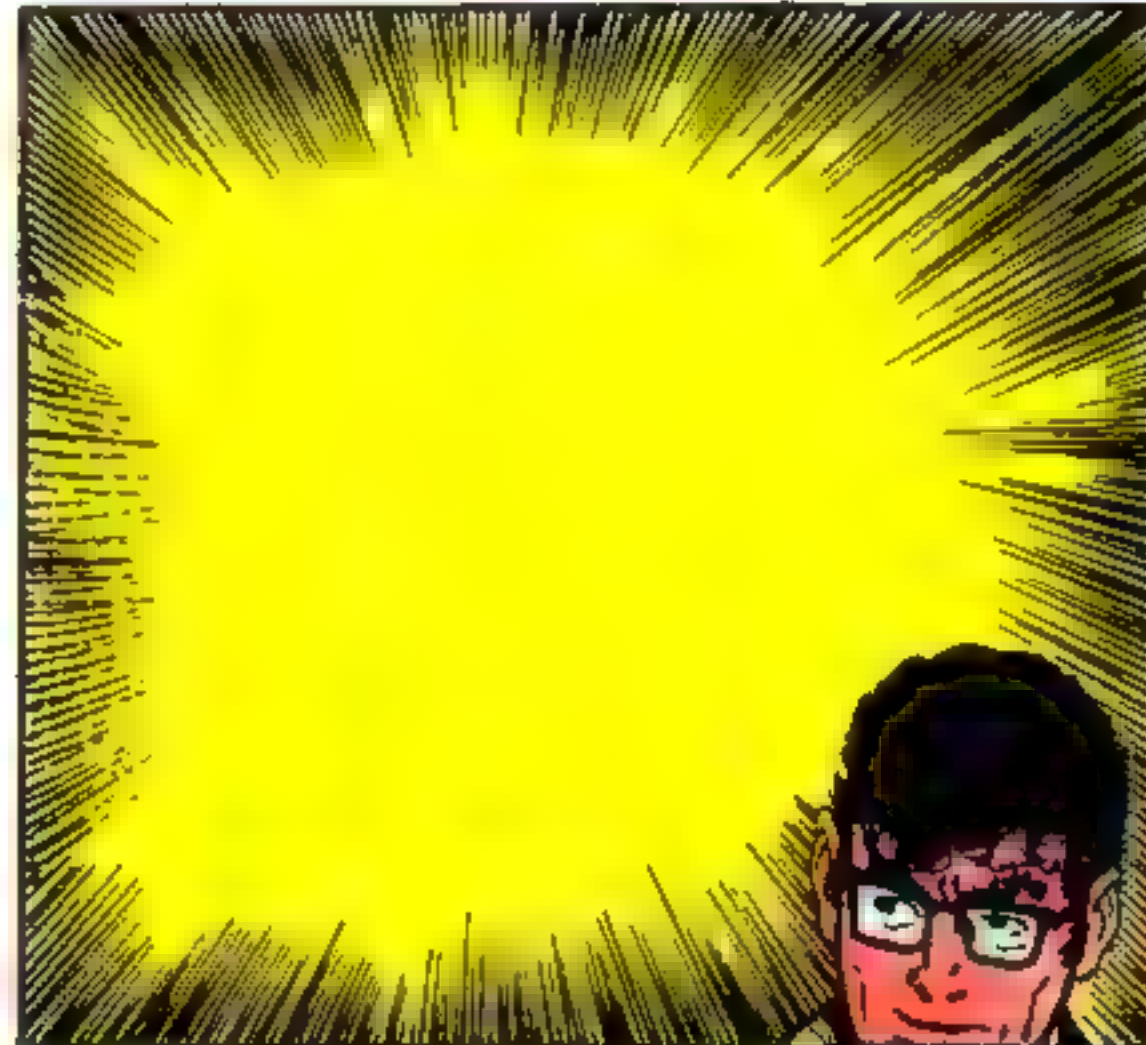
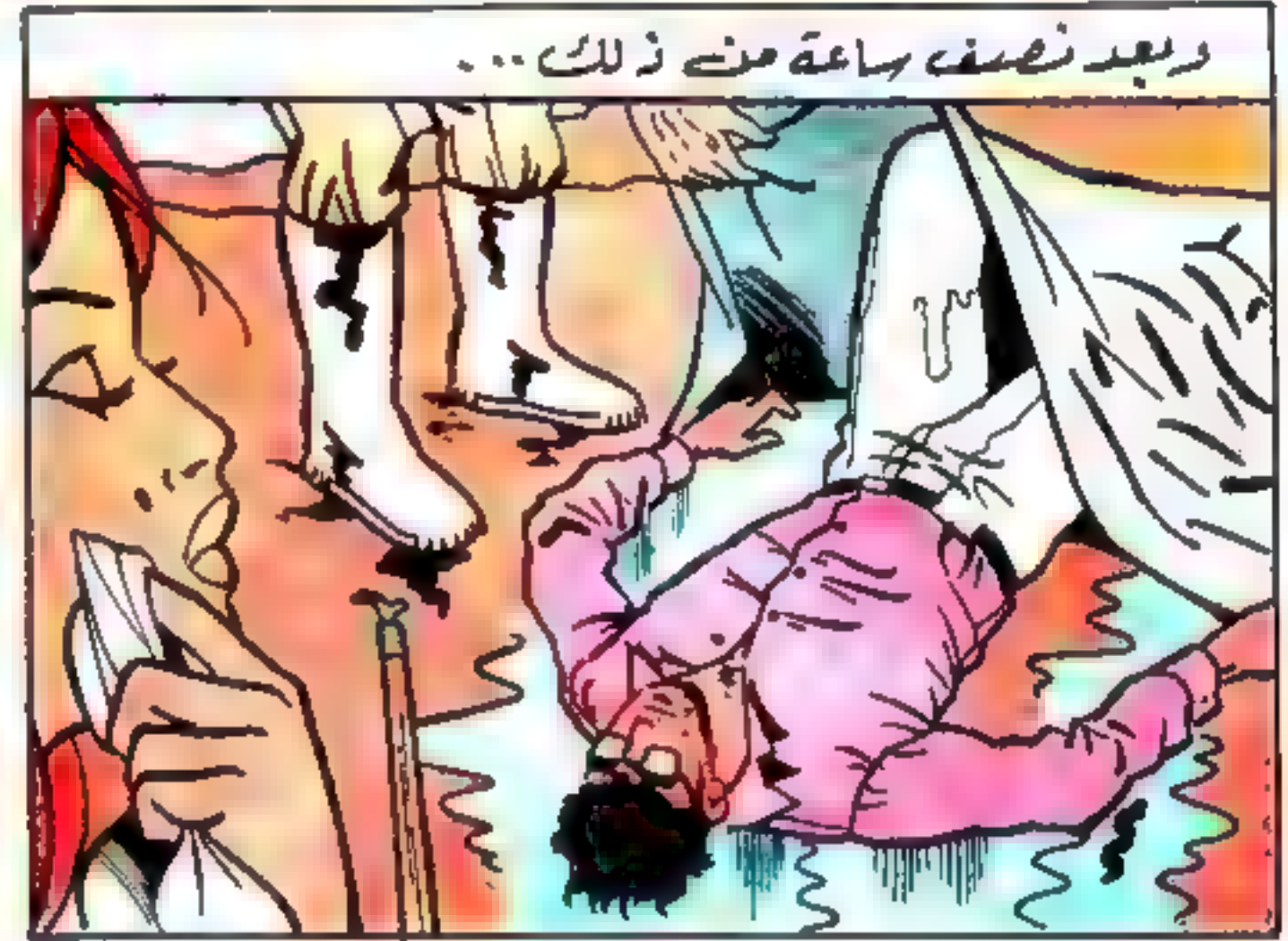
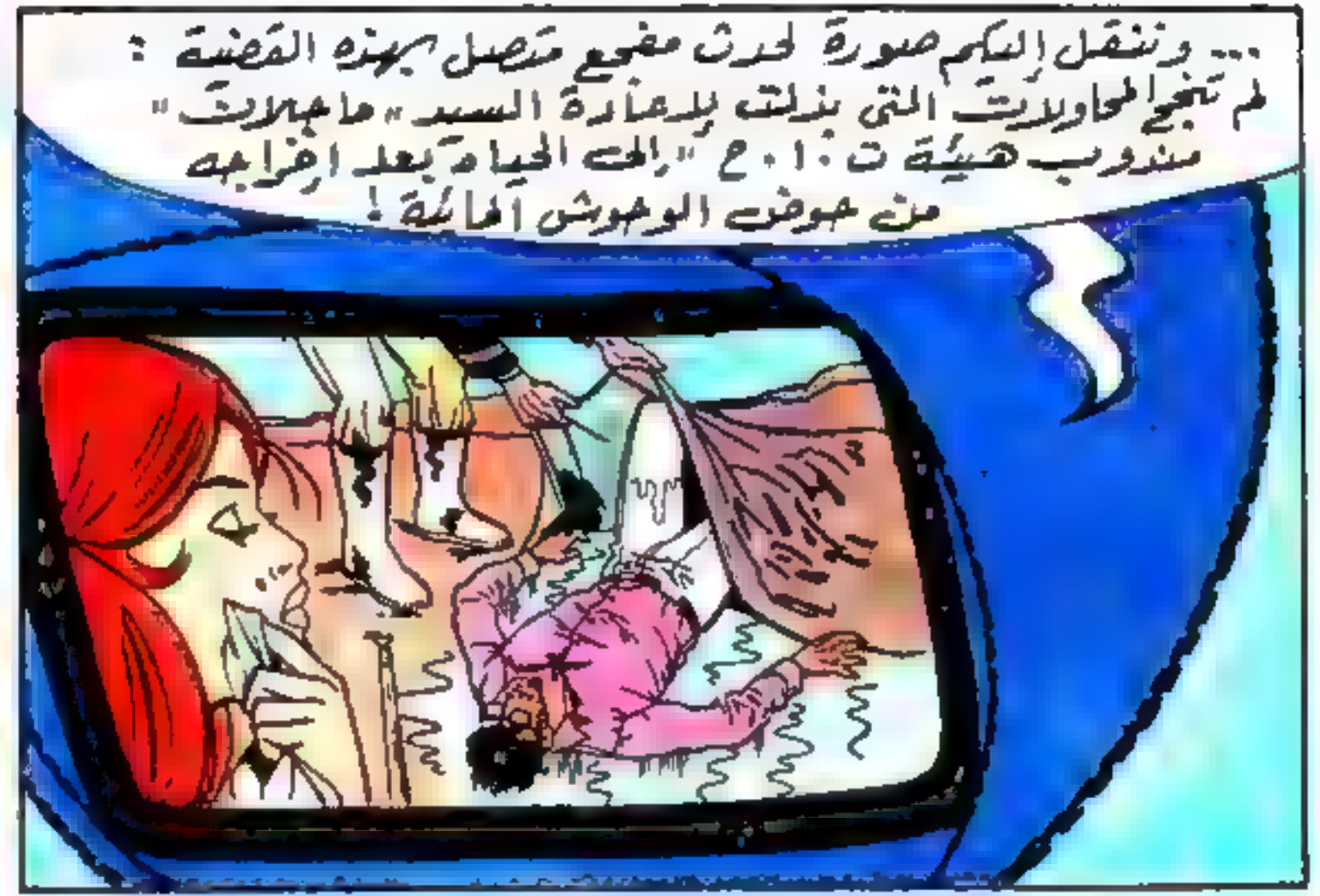
ان ردي ما زالت محدودة ، فني لا تسمح لي إلا  
بتنبؤ اعدائ المستقبل القريب ! لكن سيأتي اليوم  
الذي أستطيع فيه التنبؤ بالمستقبل البعيد





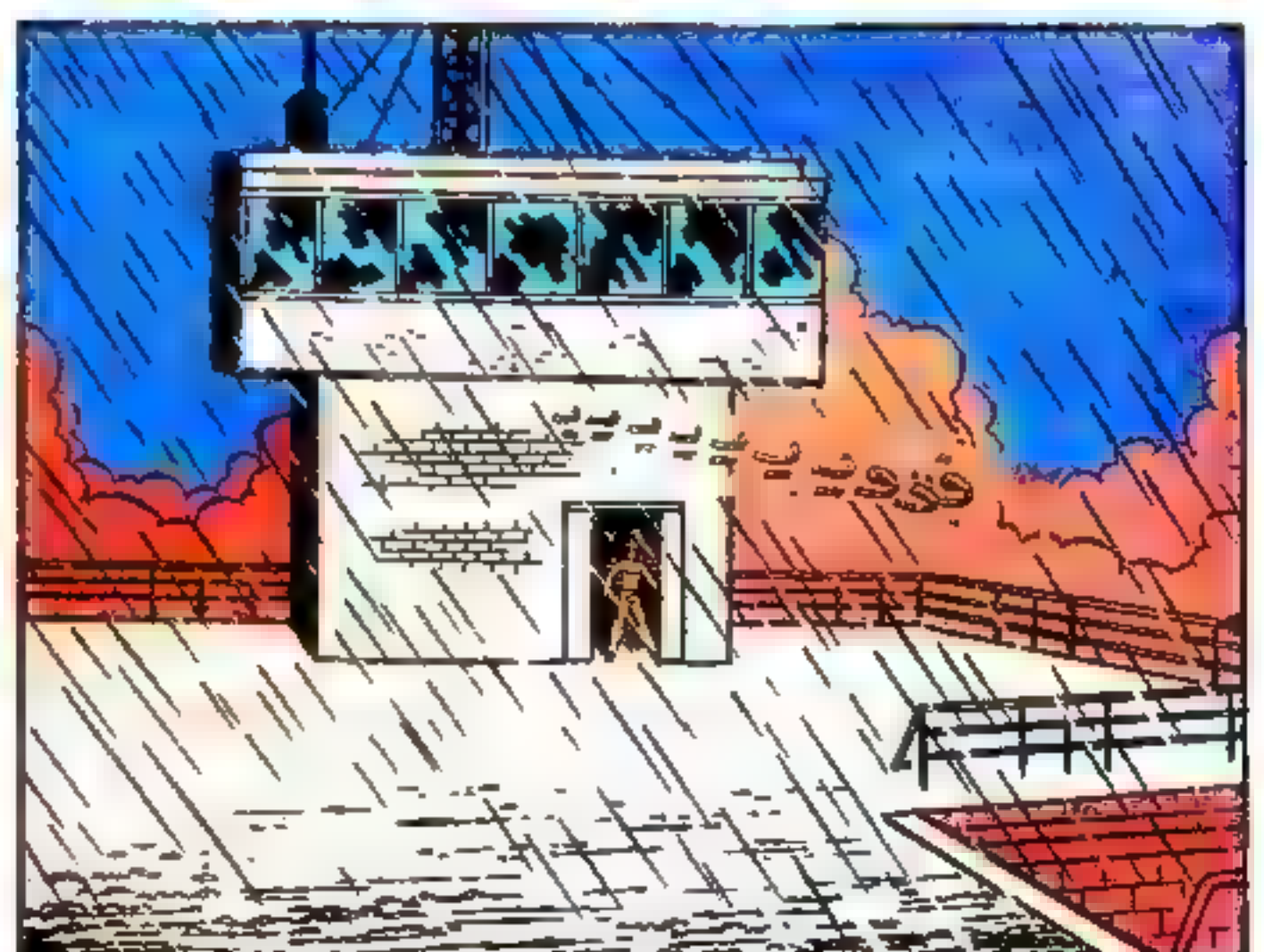


# رجل بلا جسد



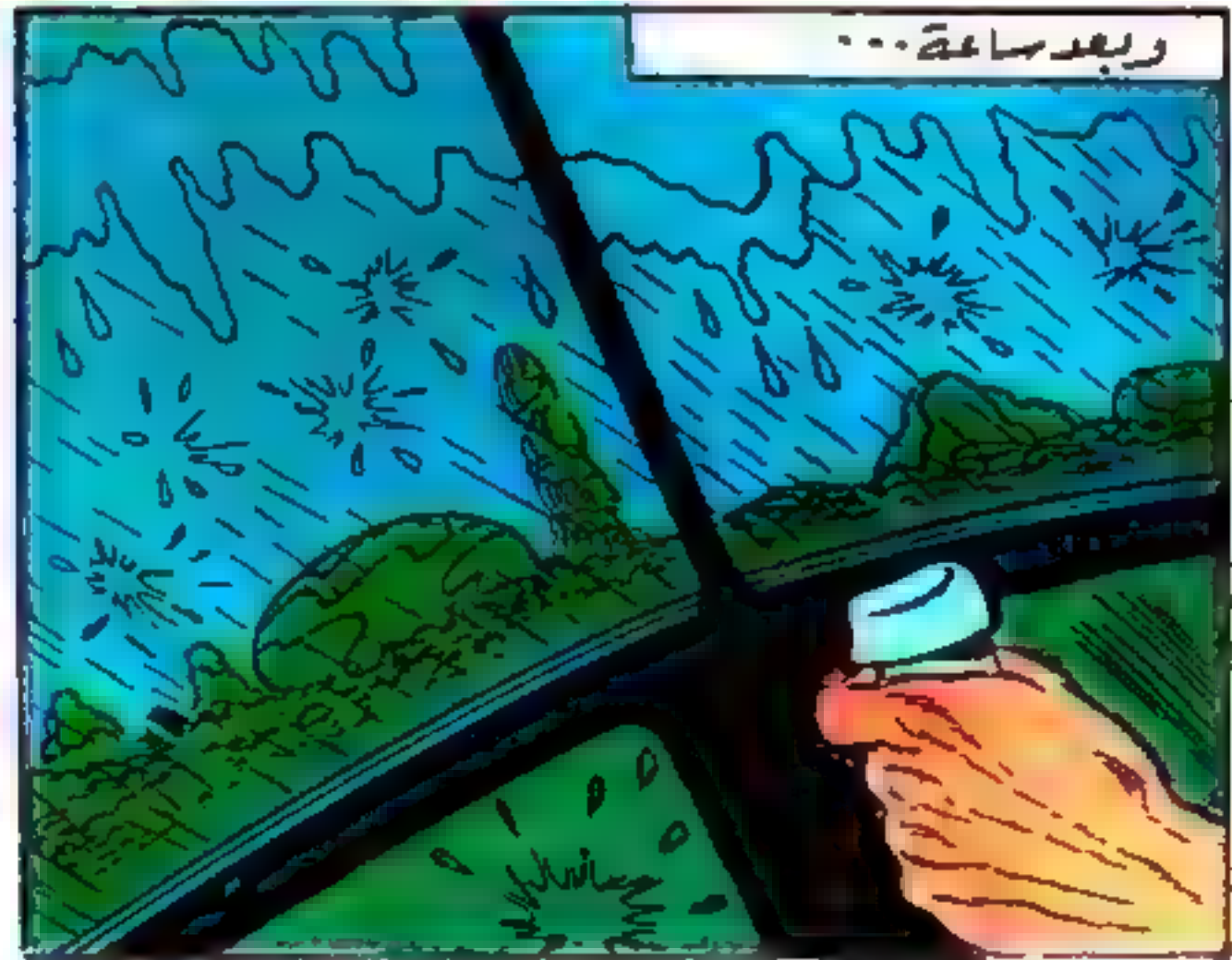


# السيد ماجلان



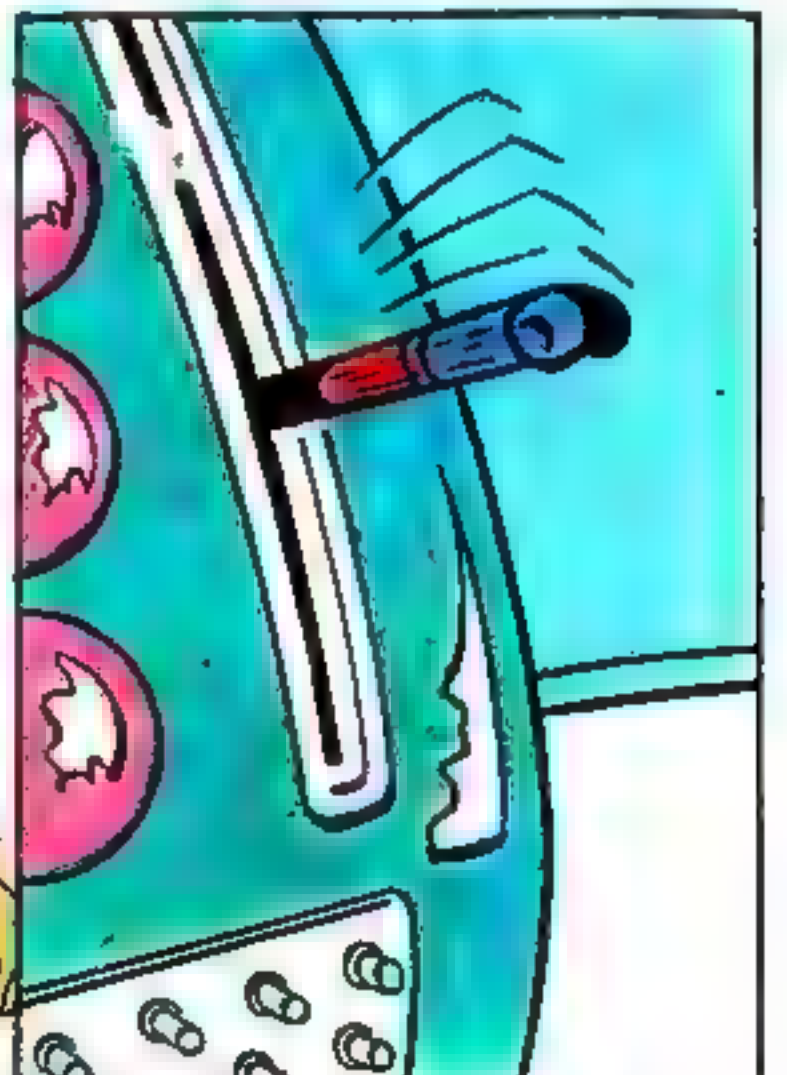
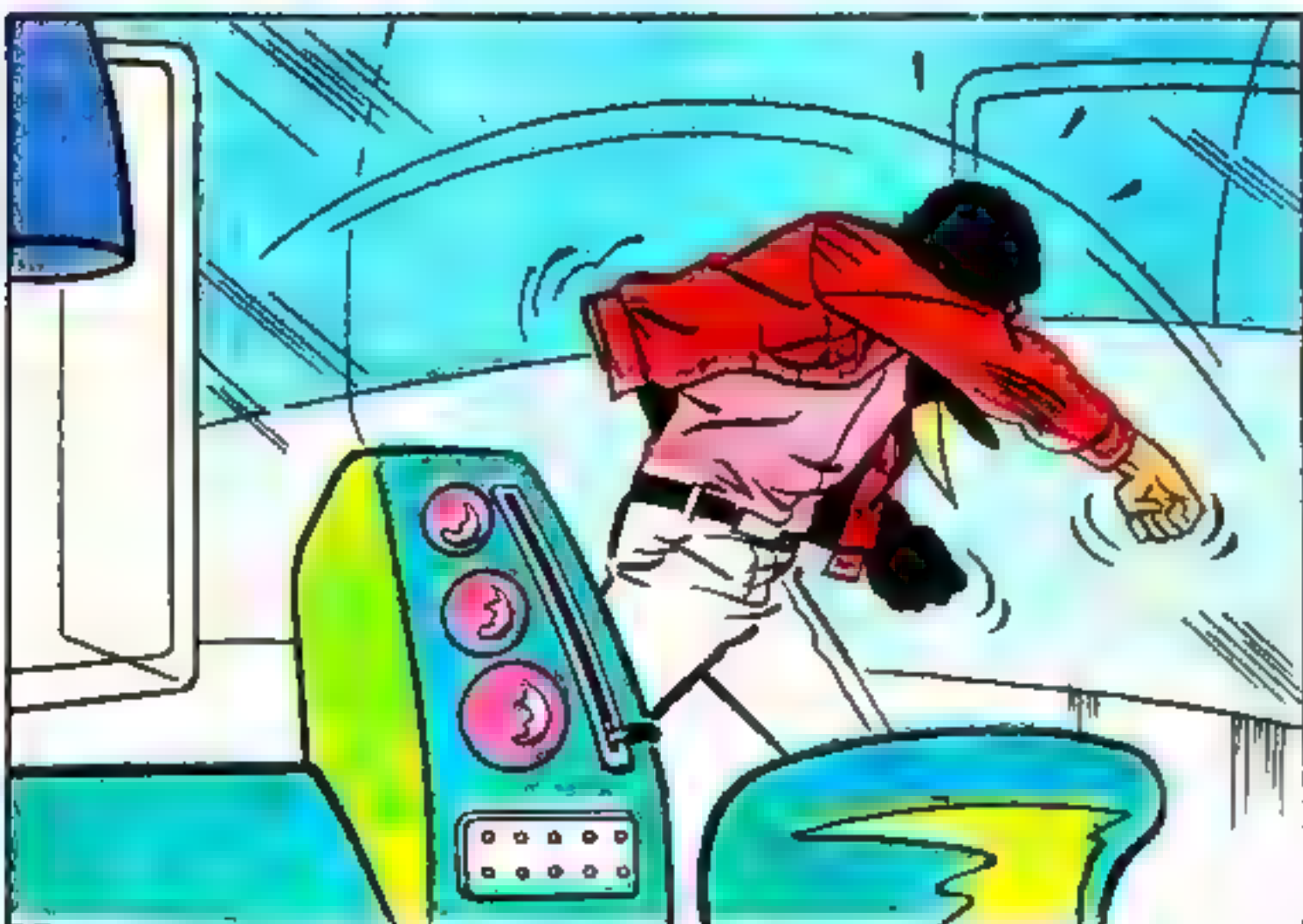
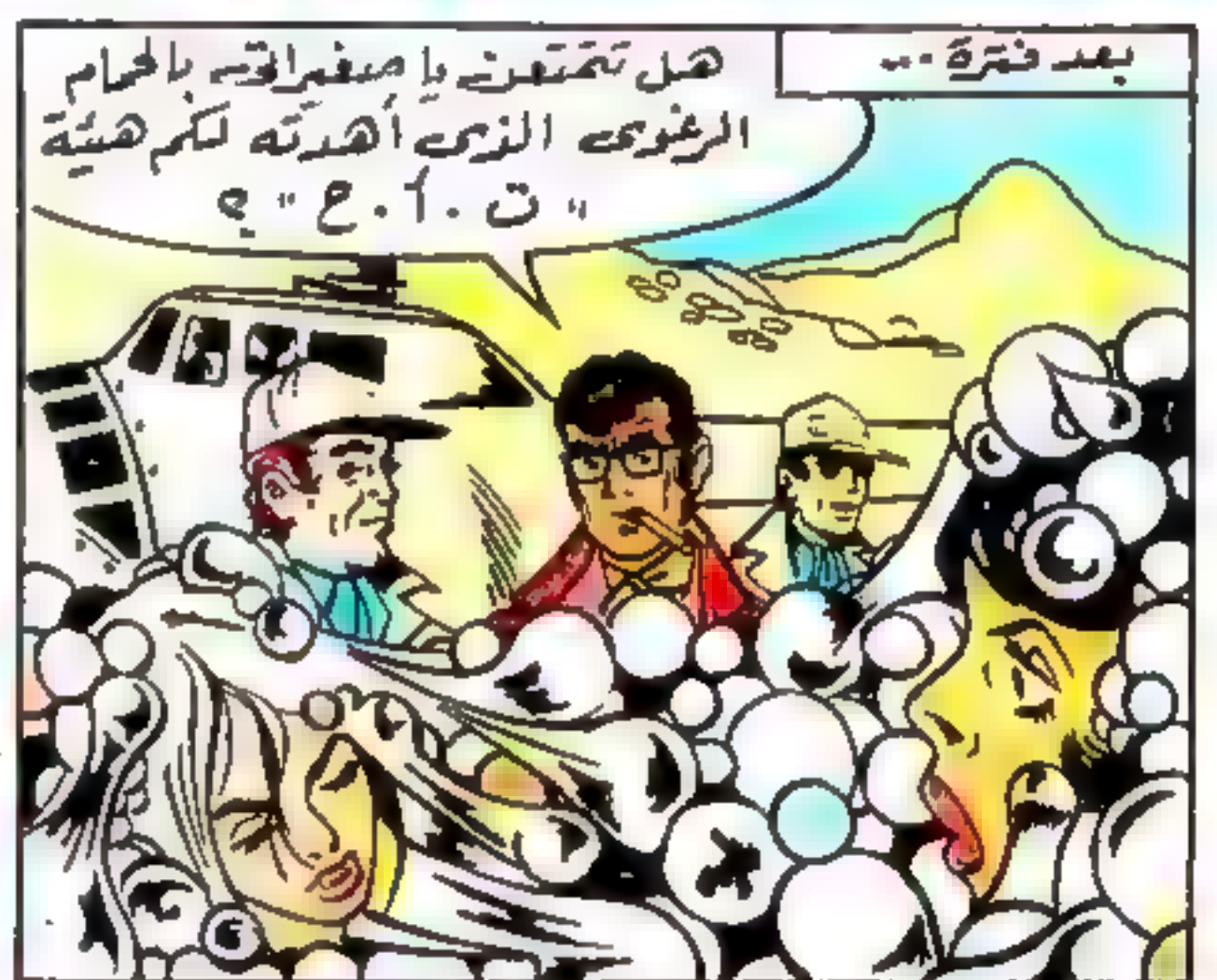
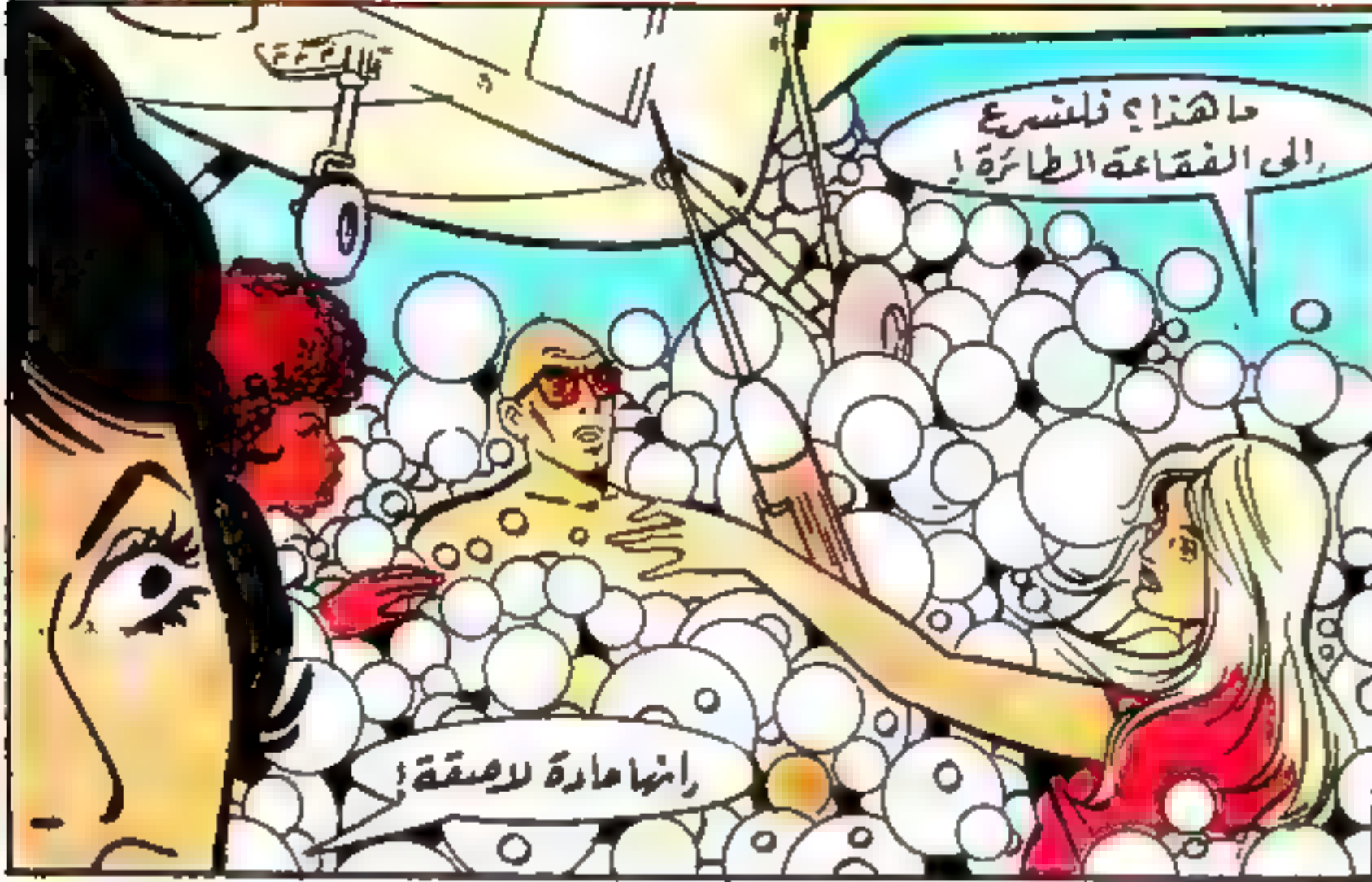


## A cartoon illustration of a man with dark, curly hair and green-rimmed glasses. He is sticking his tongue out, which is colored red. The drawing is done in a simple, sketchy style with black outlines and some color. There are some black scribbles behind his head and neck, and some wavy lines to the left, possibly representing motion or a breeze.





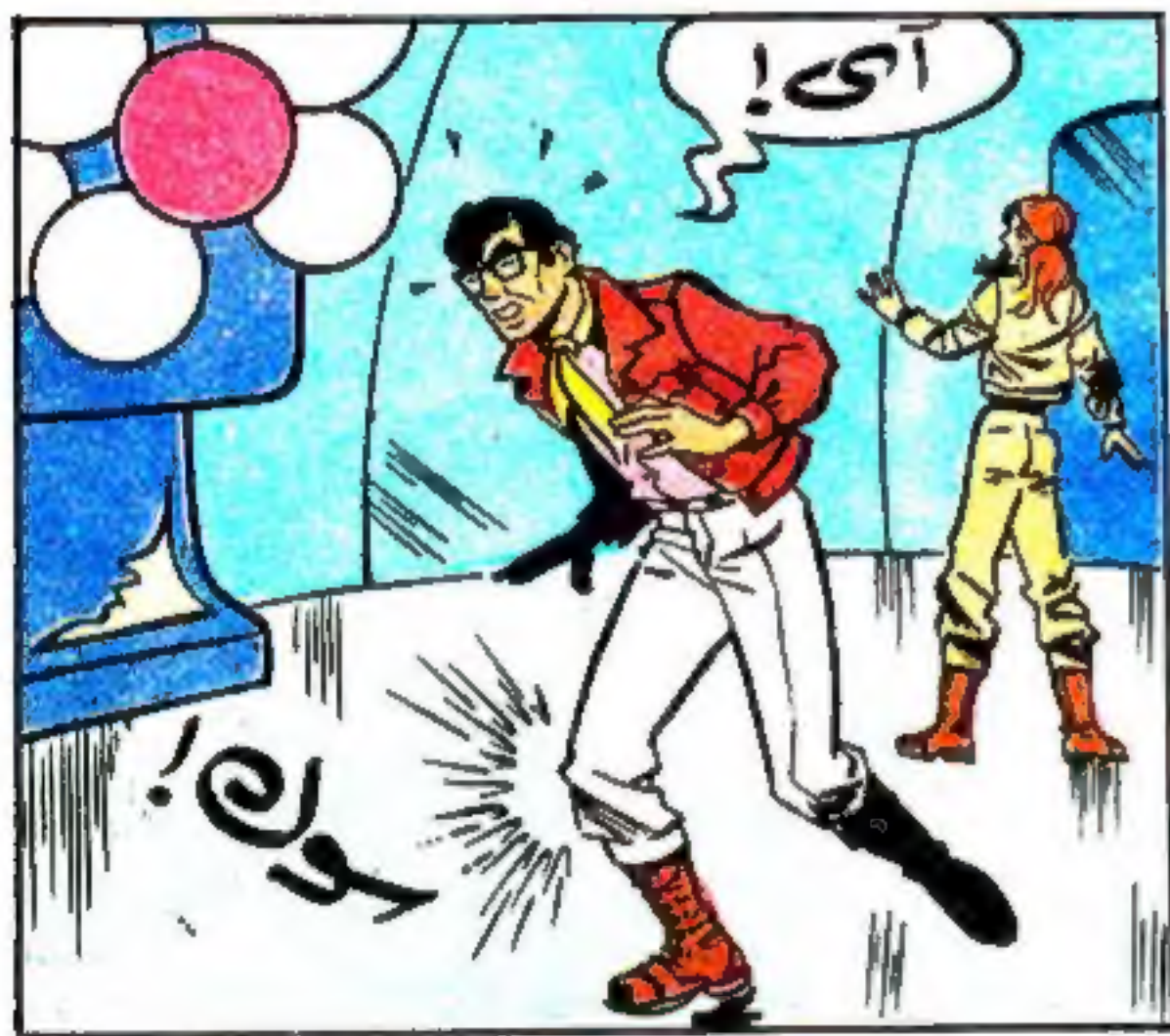
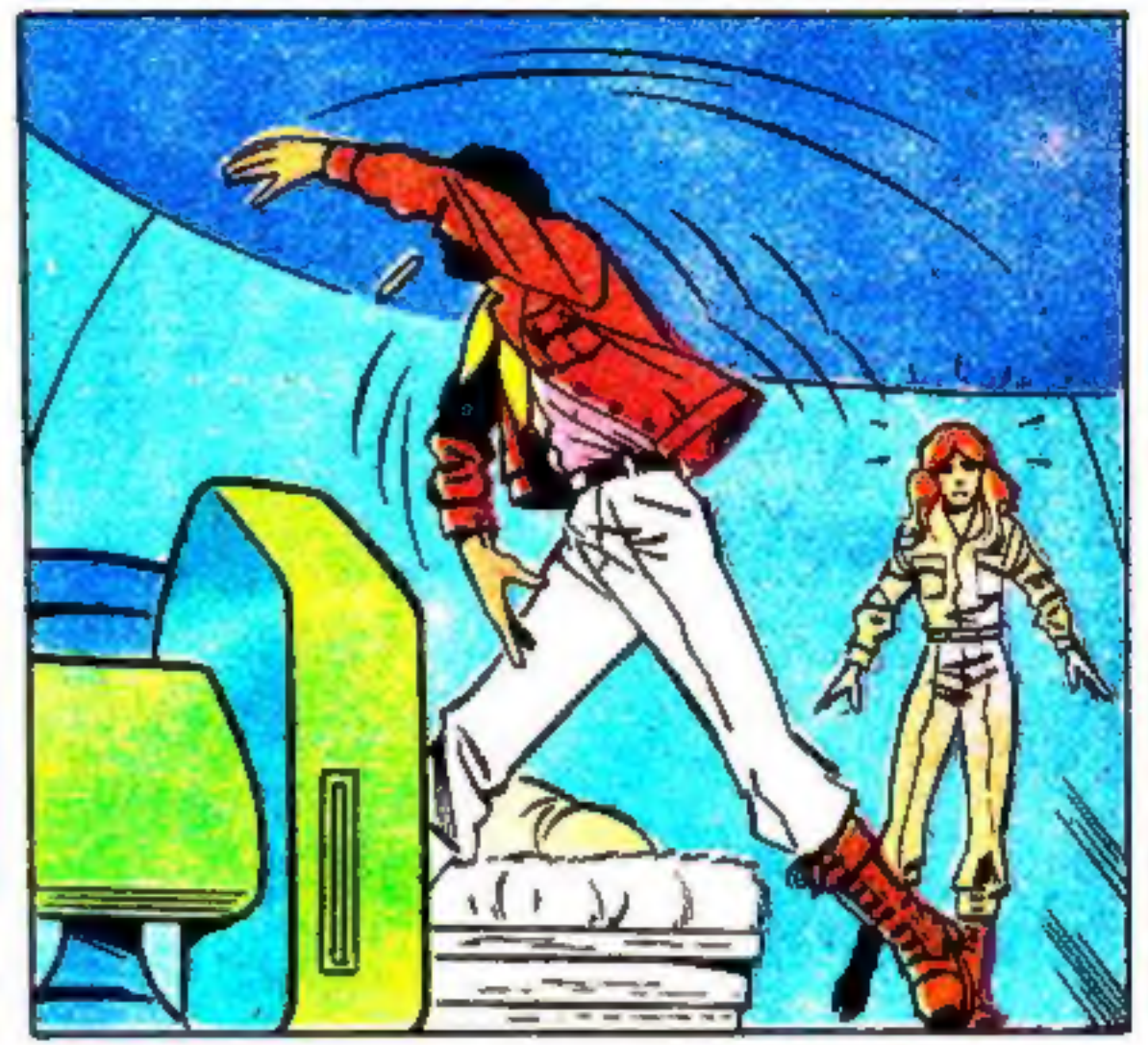
# السيد ماجلان







# رجل بلا جسد







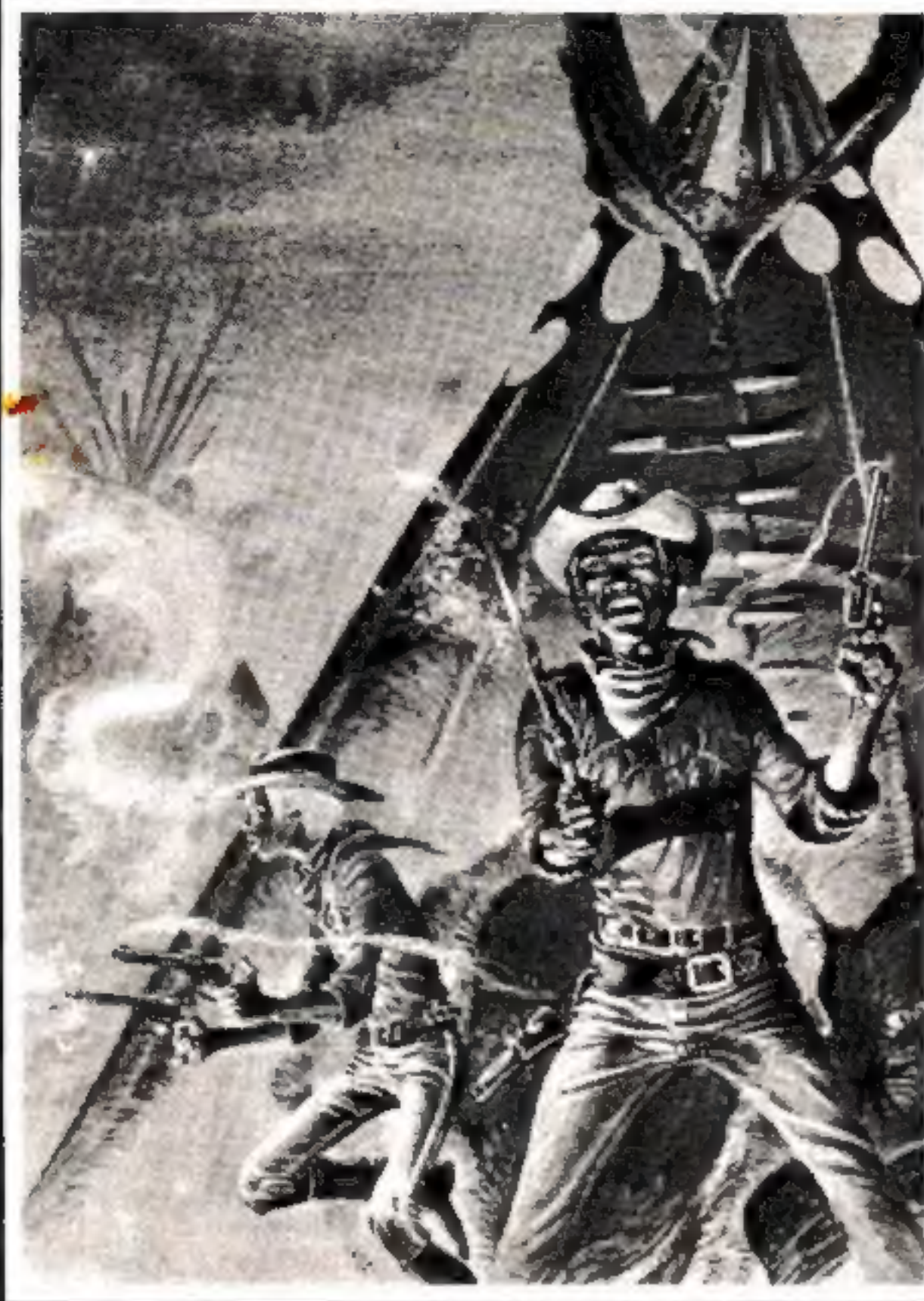


# تاتن

العدد ٣٨٨

مجلة أسبوعية مصرية موزعة للثلاثاء من ٧ إلى ٧٧ سنة ١

## العدد القادم



بروتو برازيل  
موراليس يتحدى  
عصابة المافيا



كورانستان  
علامة الكوبرا



سپاجتی  
والكنز



كومانش  
البارود  
يشعل



### سعر النسخة :

ج ٢٠٠	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ن	٢٠٠	ريالان
سوريا	١٢٥	ق. س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
د. ف	٢٠٠	فلس		



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب ١٤٨٩





# فريق الكوماندوز